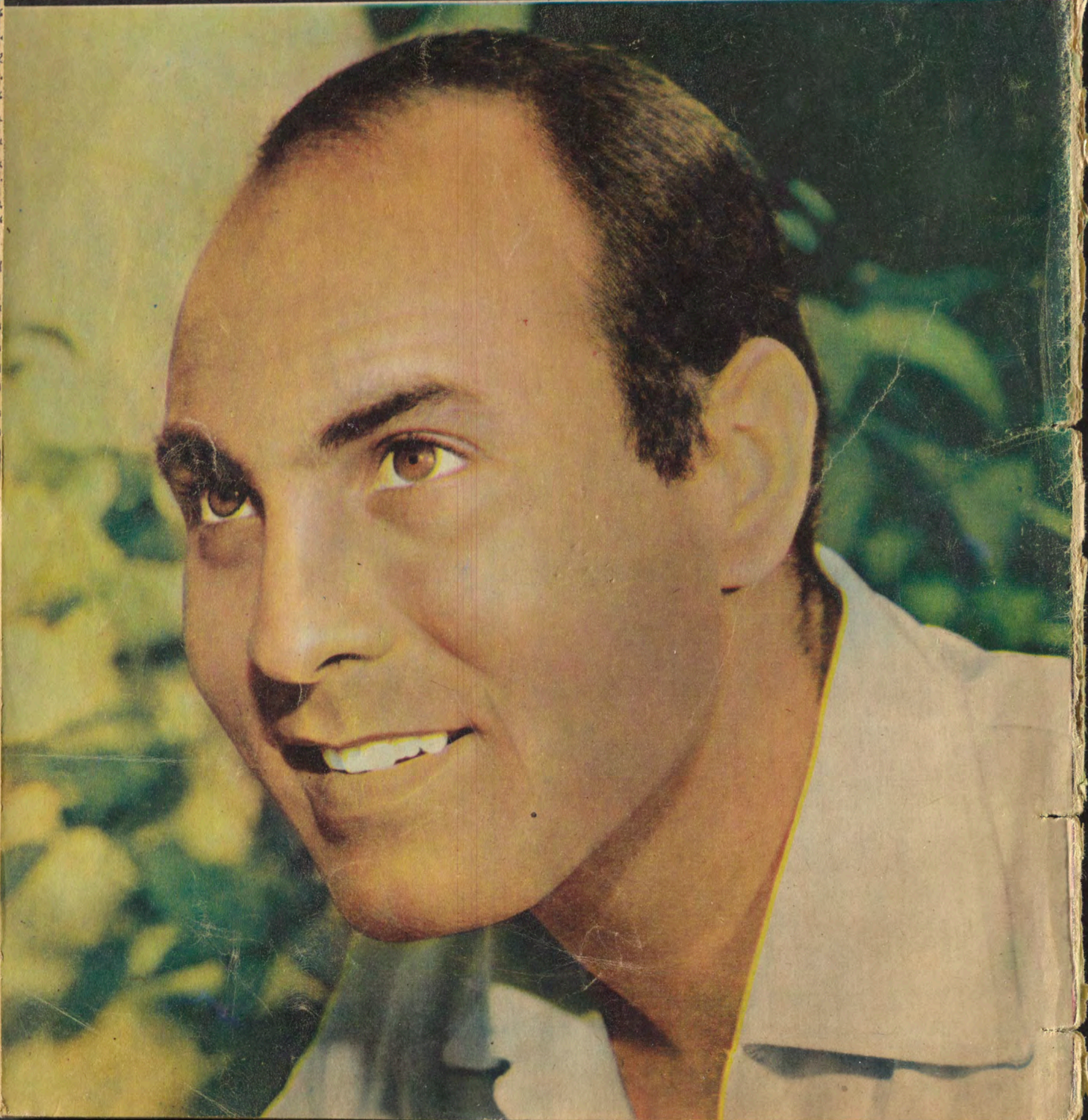


# الكواكب

لهدية العدد : كتاب ١٦ صفحة

العدد ٦٩١ - أكتوبر ١٩٦٤ - ٢٧ مليغا

عمر ذو الفقار





## صورة الغلاف



عمر ذو الفقار

تصوير منير فريد

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمي التوتوني

سكرتير التحرير: وهيب سابي

**الكواكب**

AL KAWAKEB No. 691 — 27-10-1984

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
اميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشًا صاغًا -  
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

## بُثْمَنُ النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

## السمير يقدم

المجموعة الثالثة

## عن أ. حمل الطوايح الملونة

مع العدد ١ نوفمبر



كل ما تريد أن تعرفه عن البريد في ملحق خاص

## كتيب جميل بالألوان

انتظر عدد ١ نوفمبر ١٩٦٤

مجلة سمير + كتيب البريد + طوايح سمير = ٣٠ مليا



آخر

خبر

## تبدأ بأدوار البطولة

جيرالدين شابلي، الانسة الكبرى لشارلي شابلي وزوجته كونا أونيل ( ١٩ سنة وبضعة أشهر ) بدأت تلعب أخيراً في الحقل السينمائي .. اشتركت جيرالدين مع جان بول بيلموندو في بطولة أول فيلم لها .. وعما قدت على بطولة فيلمين آخرين .. الأول من اخراج فيتوريو دي سيكا .. وهو فيلم درامي بعنوان « الدنيا الجديدة » « حوادنة » تعتمد على قصة « المهرجون » لسيزان زافاتيني .. فيتوريو وافق على أن تشترك معه جيرالدين في اخراج الفيلم أيضاً .. الفيلم الثالث يخرج به نيلو ريزي ..

## في سبيل أنتاج أفضل

جمال الليثي عقد اجتماعاً مع حلمي رفلة لبحث مشروع تنظيم العمل بين الفنانين والفنانات ... القرارات التي وصلا إليها أبلغها بمذكرة قدمت لصالح عامر رئيس مجلس إدارة المؤسسة المسماة للسينما .. أهم تلك القرارات القرار الخاص بمنع اشتراك أي فنان في عملين فنيين في وقت واحد .. على أن تتحمل المسؤولية الشركات التي تتعاقد مع الفنانين .. بحيث تتأكد الشركة قبل توقيع العقد أن الفنان غير مرتبط بأعمال أخرى .. سجل خاص لتسجيل عقود الفنانين اقترحه جمال وحلمي .. ينص السجل على العقود التي يرتبط بها الفنانون وموعد بدء وانتهاء التصوير .. جمال وحلمي بدءا بالفعل في تنفيذ أعمال السجل المقترح



## فيلم تسجيلي عن قناة السويس

من تليفزيون ج.م.ع. طلب التليفزيون البلجيكي فيلماً عن قناة السويس .. حسن حلمي أرسل يطلب من رمضان خليفة مراقب البرامج المسجلة أن يشرف على إعداد هذا الفيلم .. بعثة من إدارة البرامج قامت مع المخرج رشاد عبد الفتاح لتصوير الفيلم المطلوب ... يحكي الفيلم كل شيء عن القنصة والملاحه فيها والمرشدين .. حلمي يور كتب النص باللغة الفرنسية وتم تسجيله بصوت سلوى حجازي





● ● ماجدة تقوم بدور البطولة  
لفيلم يكتب السيناريو الخاص به  
وجيه نجيب .. ماجدة اقترحت  
ان يتولى وجيه عملية الاخراج ..  
وجيه لم يمانع .. هذا اول فيلم  
يخرجه وجيه ..

● ● سبعة افلام عربية باعتها  
شركة التوزيع لبعض البلاد الاوربية  
.. الافلام طبعت عليها الترجمة  
باللغة الفرنسية قبل تصديرها ..

● ● جريجورى بيك سعيد  
جدا .. ابنه ستيف « ١٧ سنة »  
قرر ان يلتحق بجامعة لينوى  
ليتعلم التمثيل .. عادة لا يشعر  
الآباء من النجوم بالسعادة عندما  
يقرر اولادهم ممارسة المهنة ...  
بسبب ما يلاقونه من متاعب ...

● ● بيتر اوتول سيقوم  
بطولة فيلم كوميدى .. الفيلم  
اسمه « ماذا لديك من جديد ..  
يا قطتى » ويصور باوروبا .. وارن  
بيتى كان مرشحا لدور البطولة  
لكنه اعتذر بسبب ارتباطه  
بالتزامات اخرى ..

● ● كاريمان عادت اخيرا  
الى فرقة اسماعيل يس .. الفرقة  
تجرى بروفات مسرحياتها حاليا  
بمكتب شركة افلام محمود المليجى  
.. لم يتم بعد اعتماد مسرح  
ميامى ..

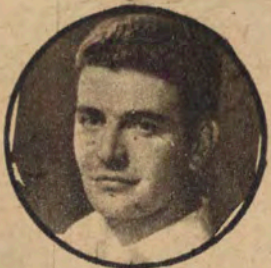
● ● تخطيط جديد للمسرح  
العالم .. بقصد زيادة الاستفادة  
به .. خلال الموسم الشتوى  
سينتقل المسرح الى الوجه القبلى ..  
يقدم مسرحياته في البلاد التى يمر  
بها ..

● ● احمد بدرخان اصيب  
بالتهاب رئوى .. امره الاطباء  
بالتزام الفراش .. صحته تقدمت  
وتدعو الى الاطمئنان .. الاطباء  
يصرون ان يظل بالفراش مدة  
اخرى ..

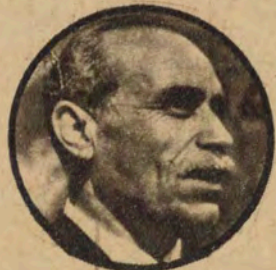
● ● شون كونرى وصل اجره  
اليومى الى اربعمائة الف دولار  
يقبضها عن دوره في فيلم « التل »  
يخرج الفيلم سيدنى ليوميت ..  
شون منذ سنوات قلائل كان يعمل  
ادوارا صغيرة جدا



## لماذا ضحك الجميع؟



في محطة .. سيدى جابر  
بالاسكندرية بدأ تصوير المناظر  
التكميلية لفيلم « شيء في  
حياتى » بطولة فاتن حمامة  
وايهاب نافع .. أول مشهد كان  
يقتضى أن يتقدم على مصطفى ،  
ويقوم بدور بائع جرائد ، يتقدم  
نحو القطار ساعة دخوله المحطة  
وينادى على جرائده .. انتهى  
المشهد وعاد ايهاب مع فاتن الى  
بوفيه المحطة .. ايهاب كان يريد  
أن يشتري صحف الصباح ليتابع  
آخر اخبار خروشوف .. اشتري  
الجريدة .. البائع لم يكن غير  
على مصطفى في ملابس التمثيل ..  
والجريدة التى باعها لايهاب  
وقيض منه ثمنها كانت من ضمن  
راكور الفيلم .. بدأ ايهاب يقرأ  
الاخبار فكتشف أن الجريدة  
عمرها اسبوعان صرخ قائلا : الله  
.. البائع ده باع لى جريدة  
قديمه .. !! ضحك الجميع



## آخر أخبار المهرجان

يوم ٢٩ اكتوبر يبدأ مهرجان اسبوع آثار النوبة على مسرح البالون ..  
الدكتور حاتم اصدر قرارا بالغاء الدعوات الخاصة .. بدأ تطبيق  
القرار على نفسه .. اشترى تذكرة دفع فيها مبلغ ٥٠ قرشا .. يستمر  
المهرجان حتى يوم ٤ نوفمبر .. ويخصص ايراده لصالح انقاذ  
آثار النوبة .. تشترك في المهرجان الفرقة الاستعراضية الفنانة  
فتنم اوبريت حمدان وبهانة بطولة مها صبرى وسيد اسماعيل ..  
ويقدم المسرح القومى مسرحية الفرافير ليويسف الدريس كما تقدم  
الفرقة القومية للفنون الشعبية تابلوهات راقصة .. والمسرح الكوميدى  
يقدم المصيط .. وفي آخر يوم للمهرجان فرقة راقصة من كوريا ..

## تقيم معرضا للوحاتها

بدأت مديحة تستعد منذ خمس سنوات لاقامة معرضها الفنى ..  
اليوم تم اعداد اللوحات التى يضمها المعرض .. مديحة حسنة موهبة  
اقامته في مارس ١٩٦٥ .. ستعرض ٢٠ لوحة لزهور .. وعشر  
لوحات لوجوه النقطتها من الطريق .. وعشر لوحات اخرى لقنانات  
شهرات .. وعدد من اللوحات عن اعمال سينمائية واخرى تمثل العمل  
في الاستوديو .. خامات اللوحات كلفت مديحة أكثر من ألف جنيه ..

## أسلوب جديد في الدراسة

الدراسة بمعهد السينما بدأت في الاسبوع الماضى بحفل تعارف  
اقامه الدكتور حسن فهمى .. نظم الدكتور حسن رحلات داخلية  
للزيرة طوال الاسبوع الاول من الدراسة ، زاروا فيها دار الاوبرا  
واستوديوهات الاذاعة والتليفزيون والسينما .. أراد العميد أن يشهد  
الطلبة طريقة العمل على حقيقتها قبل بداية الدراسات النظرية ..

## فرقة عالمية للفنون الشعبية العربية

ندوة عن الفنون الشعبية في كل البلاد العربية تعقدتها في تونس لجنة الاعلام العربى بجامعة الدول  
العربية .. في اللجنة اعضاء من كل البلاد العربية .. الندوة تناقش امكانية تكوين فرقة  
واحدة للفنون الشعبية العربية .. تضم الفرقة راقصين وراقصات من كل البلاد العربية تطوف العالم



اسماعيل يس



## رجل الشارع يقول:



محمود السعدنى

● ثلاثة أسابيع كاملة قضيتها في اليمن والجنوب اليمنى المحتل ، أعود اليوم الى قرأتى بمسد ان انقطعت عنهم أسبوعا واحدا ، كان عندي أطول من مائة عام .. ان العلاقة بين الكاتب وقرائه ، اسمى وأصدق من أية علاقة أخرى ، واللاسلكى الذى يربط بين الكاتب الذى يكتب بأحلامه ، والقارئ الذى يقرأ بأحاسيسه ، أمتن وأقوى وأسرع من أى لاسلكى أو رادار آخر ، على أية حال فإن ملخص تجاربى في الأسابيع الثلاثة الماضية كلمة واحدة : هى أن كل جندى في اليمن ، وكل ضابط في اليمن ، يصلح لأن يكون وحده قصة بطولة فذة رائعة تستطيع أن تفاخر بها كل أجهزة السينما في العالم ..

● وبهذه المناسبة ، مناسبة الحديث عن اليمن ، فانى أؤيد الاخ والصديق محمد عبد الرحمن رئيس تحرير مجلة القوات المسلحة ، في أنه لا ضرورة أبدا لأخراج فيلم عن اسماعيل يس في اليمن .. أننى في مجالات كثيرة لأفلام في الامكان أن تكون عالية ، وفي الامكان أن تنتج بأقل التكاليف ولست أدري لماذا التباطؤ في عمل أفلام عن اليمن بالرغم من استعداد الشئون العامة للقوات المسلحة لتقديم المساعدة لكل من يفكر في أعداد فيلم جادهاذف ، اننى أسأل المسئولين عن القطيع العام في السينما والقطيع الخاص أيضا بعد سنتين من ثورة اليمن : ما فيش فيلم واحد عن اليمن ؟

● أول ما رأيت على شاشة التليفزيون لحظة هبوطي الى القاهرة فيلم شباب طائش أو الشباب الطائش لست أدري ، لقد رأيت في هذا الفيلم عبقرية فذة رائعة ، لا مثيل لها ، عبقرية في تأليف القصة ، عبقرية في كتابة السيناريو ، عبقرية في الإخراج ، عبقرية في التمثيل ، عبقرية في خلق هدف واضح صريح للفيلم العربى .. وأحب أن أسأل المسئولين في شارع ماسبيرو « كيف تتركون مثل هذه الافلام التافهة «دخل كل بيت ؟ » .. اننى أشك كثيرا في أن أحد المسئولين هناك رأى هذه الكارثة !! ..

● بكيت من كل قلبى وأنا أقرأ نعيما للشباب مصطفى الجملى المحرر بمجلة الاذاعة ، الى جانب تحقيق صحفى له في نفس العدد استغرق أربع صفحات من المجلة يقول : من أجل سعادة الشعب ، لم أر الجلبى الا مرة واحدة زارنى فيها ليحمل الى فتية استفتاء مجلة الاذاعة وفوز برنامج كنت كتبتة عن احمد عرابى بالجائزة الاولى ، ويومها ظلت استمع اكثر من ساعة الى أحلام الشباب الصحفى الجامعى في المستقبل ثم ذوى فجأة .. نحن نعيش في هذه الدنيا الفسادة نتقاتل ونتحارب ، ونحمل في قلوبنا الحقد ، والغضب ! أهبل من موعظة ! ..

● في اليمن عشت عشرة أيام من أسعد أيام حياتى بصحبة الفنان الصادق حسن فؤاد ، والصحفى طويل اللسان ، طيب القلب محمود السعدنى .. أن الواحد منا قد يعرف البعض من خلال كتاباتهم أو رسومهم ومن خلال علاقات عابرة ولكن المعرفة الحقيقية لا تكون الا خلال السفر الطويل الشاق ، أشعر اننى اكتسبت معرفة أصيلة لحسن فؤاد والسعدنى ، وهذه المعرفة الاصيلية تدفعنى الى أن اقترح على حسن فؤاد أن يخرج كتابا بعنوان لوحات من اليمن ، كما اقترح على السعدنى أن يخرج كتابا بعنوان « أنا والدم في الحلق »

صبرى أبو المجد

● شكرى سرحان اعتذر عن بطولة فيلم « الجسر » اخراج عاطف سالم .. شكرى مرتبط بالعمل في فيلم مشترك مع شركة الإنتاج العالى ..

● الاغنية العربية ، وتطورها خلال ٤٠ سنة .. منذ عهد سيد درويش حتى اليوم موضوع بحث جديد يكتبه الشاعر محمد بادر .. يستعرض جميع المراحل التى مرت بها الاغنية وتأثيرها بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والحالة السياسية ..

● صلاح أبو سيف مشغول هذه الايام في مراجعة سيناريو فيلم « الزوجة الثانية » .. يبدأ صلاح اخراج الفيلم في يناير المقبل ..

● عبد الحليم نورية اسند اليه الاشراف الفنى والتوزيع الموسيقى لفيلم سيد درويش ... الفيلم تنتجه الشركة العامة للسينما خلال الموسم القادم .. ويعرض في الموسم الذى يليه !! ..

● بعثة من التليفزيون العربى تضم « معد ومقدم » برنامج « دنيا الادب » ابراهيم عزت بطير الى بغداد لتسجيل مؤتمر الادباء العرب الذى سيعقد هناك

● السيد بدير يجسرى بروفات مسرحية « هاملت » على مسرح دار الاوبرا .. كان المفروض ان تتم البروفات في مسرح الجمهورية .. المسرح الاخير مشغول ببروفات ثلاث مسرحيات تجرى عليه .... المسرحيات الثلاث للمسرح العالى ..

● يوسف شعبان اختاره حسام مصطفى ليقوم بدور « فخرى » في فيلم « هارب من الايام » .. الفيلم انتاج شركة القاهرة بطولة فريد شوقي وسعاد حسنى ..

● جون ميلز ممثل بريطانى مشهور يشترك في اول فيلم امريكى له .. يقوم في هوليوود بطولة فيلم « الخائنة » تدور أحداث الفيلم داخل معسكر للاسرى في الحرب العالمية الثانية .. يخرج الفيلم بريان فوربس ..



## طلاق كاليفورنيا لا يصلح

اخيرا استطاع الصحفى الامريكى جو هايمز ان يقنع زوجته بقبول الطلاق .. حتى يستطيع أن يتزوج من الكاسومر .. الزوجة قبلت بشرط أن يتم الطلاق في كاليفورنيا .. مثل هذا الطلاق لا يتم نهائيا قبل مرور عام كامل .. الكا تطلب جو باتمام الطلاق في المكسيك ، فهى لا تريد ان تنتظر عاما كى تتزوج .. لكن مسز جو لا توافق .. تصمم ان جو والكاسا يجب أن ينتظرا ليتأكدا من حقيقة مشاعرهما .. يتوقع بعض اصداقاء جو أن يتصرف عن الكا خلال هذا العام ..

## فيلم متترك .. ثالث!

وصل الى القاهرة المخرج سرج ليون ، وهو المخرج الايطالى للفيلم العربى الايطالى المشترك « فارس الصحراء » الذى يمثل دور البطولة فيه الممثل مارك فورست . اخرا افلام سرج فيلم تاريخى عن الشقيقين اللذين بنيا روما وهما روميلوس ورومىلى . مثل في الفيلم ستييف ريفز دور روميلوس . يمثل جوردون سكوت دور رومىلى يختار سرج ليون بعض نجومنا العرب ليمثلوا ادوارا رئيسية في الفيلم انشاء اقامته في القاهرة « فارس الصحراء » هو الفيلم المشترك الثالث الذى سيصور في القاهرة . تصور قبله في القاهرة أيضا « انسامه أبو الهول » ويصور الآن فيلم « ابن كليونبارا » ..





● شادية ونجاة الصغيرة  
ارتفع أجر كل منهما أخيراً عن أداء  
الأغنية من ١٠٠ إلى ١٥٠ جنيهها  
.. بصمود ٥٠ جنيهها .

● بديل جديد للممثل  
مارلون براندو أتى بمخرج أفلامه .  
بعد انتهاء التصوير اتضح أن  
البديل ليس لافتة تشبه مارلون  
شبهاً تاماً .. آخر أخبار براندو  
أنه سيتترك التمثيل ليتفرغ للإخراج  
قال لقد سقط شعري وظهر كرشى  
ولم أعد أصلح « مثلاً أول » ..

● توفيق صالح سيعقد  
ندوة مع مديحة كامل مقدمة  
برنامج « مع الفن » ليناقش  
فيها التطور الذي حدث لصناعة  
السينما . كما سيعرض نماذج  
لفن السينما في الخارج وفن  
السينما عندنا .

● الكسندر ماسون  
« ١٠ سنوات » ابن الممثل الكبير  
جيمس ماسون ، سيقوم بالبطولة  
امام اليزابيث تايلور في أول فيلم  
من إخراج زوجها ريتشارد بيرتون

● بيتر سيلرز اشترى  
السيارة الثمانية .. يحتفظ بأخر  
موديل دائماً والباقي يحوله إلى  
سيارات تاكسي .. قرر أخيراً أن  
يترك التمثيل ليعيش مع زوجته  
بريت في فيلا صغيرة بعيداً عن  
الأضواء ..

● جان بول بلمنسودو  
الممثل الفرنسي سافر إلى الصين  
ليصور فيلماً هناك عن قصة  
للكاتب جول فيرن .. بلمنسودو  
يشترك في إنتاج الفيلم أيضاً

## تنازل عن السيناريو والحوار

سعد الدين وهبه وقع أول عقد له مع شركة القاهرة للسينما لكتابة السيناريو والحوار للفيلم الذي يخرج توفيق صالح من قصة « زقاق السيد البلطى » .. كاتب القصة صالح مرسى ، وقع أيضاً خطاباً لشركة القاهرة وافق فيه على أن يتولى سعد الدين وهبه السيناريو والحوار لقصته . كان صالح قد اشترك مع توفيق في كتابة سيناريو للقصة كانت شركة الإنتاج العربي تنتجها قبل أن تنازل عن القصة لشركة القاهرة وافق صالح مرسى أيضاً على أن يختار للفيلم الاسم الذي يناسبه عن قصته التي كان قد نشرها في كتاب بلسم « زقاق السيد البلطى » .. سعد الدين وهبه بدأ فعلاً يكتب المألحة السينمائية للقصة .



## هي أيضاً ... ستغنى ... !!

ليلي طاهر هي الأخرى بسدت تغنى .. ويبدو أن الفناء أصبح موضة هذه الأيام .. أول ممثلة فنت كانت سعاد حسني ثم هناد رستم فسميرة أحمد .. ليلي ظلت تدرس قواعد الفناء والموسيقى على يدي الموسيقار الملحن عبد الحميد توفيق زكي .. طوال ثلاث سنوات ظلت ليلي تحضر على الأيفر أحمدس دراستها .. وأخيراً قررت أن تمارس الفناء جهراً بعد أن تعرض صوتها على كبار الملحنين ليقرروا مدى صلاحيتها !



## تبيع الثلج

فاتن حمامة تبدأ في أوائل العام القادم تمثيل فيلم « أيام الحب » تمثل فاتن في الفيلم دور فتاة ريفية تبيع الثلج والفاوزة في كشك صغير على الطريق الزراعي بين القاهرة والإسكندرية . يجب بها رشدي أباطة الذي يعمل مخرجاً سينمائياً ، تنتكر له بطلة أفلامه التي صنع مجدها .. يأخذ رشدي بائعة الثلج ليحولها إلى نجمة كبيرة .. القصة مستوحاة من « بيجاميون » مسرحية برناردشو المعروفة . ويشترك مع فاتن ورشدي في تمثيلها عبد المنعم إبراهيم ومديحة يسرى . كتب القصة والسيناريو ويخرج الفيلم حلمي حليم ..



## مهرجانات فنى لها

فاتن حمامة قررت أن تتولى تنظيم مهرجان فنى كبير لصالح جمعية تحسين الصحة .. فاتن عضو في الجمعية منذ أكثر من سبع سنوات .. تشرف فاتن على المهرجان الذي يخصص إيراده لأغراض الجمعية الإنسانية .. البرنامج تقول فاتن سيكون شيئاً مثيراً لم يسبق أن رأينا مثله في الحفلات الخيرية .. من المنتظر أن يستمر المهرجان أياماً ثلاثة ..

## دنشواى في ذكراها

حلمي حليم يستعد لبدء تصوير فيلمه عن « دنشواى » خلال شهرين . انتهى حلمي من كتابة السيناريو والحوار وبدأ يختار أبطال الفيلم . رشح لادوار فيلمه عن « مأساة دنشواى » شكرى سرعان وعبد المنعم إبراهيم وحسن يوسف وعبد الوارث عسر . يشوى حلمي بالاتفاق مع شركة الانتاج العربى المنتجة للفيلم أن يتسم تجهيز الفيلم ليعرض في ذكرى دنشواى القادمة في عام ١٩٦٥ .







## كلمة ورد غطاها مع

### سميحة أيوب

- س - كم سنة عملت بالمرح ؟  
ج - ١٢ سنة .. طويلة ..  
س - هل ضايقت تأخير نجاحك ؟  
ج - أبدا .. ده كان الوضع الطبيعي ..  
س - تقصدين ؟  
ج - غير معقول قدمي تشبتان في يوم وليلة  
س - أحيانا يحصل  
ج - النجاح السريع اعتقدت بليه السقوط السريع ..  
س - والطريق إلى النجاح ؟  
ج - هو طريق الصديق .. في الاحساس والتعبير  
س - ونفسك تحققى آيه ؟  
ج - الامانى كثيرة .. على اشكال  
س - وأهم حاجة في حياتك  
ج - عملى ..  
س - وهو أبتك  
ج - المطبخ .. كل دقيقة فاضية أقضيها فيه  
س - وأحب ذكرى إلى نفسك ؟  
ج - برضه الذكريات الحلوة كثيرة .. جدا  
س - ولك حكمة بتؤمنى بيها ؟  
ج - .. اتق شر من احسنت اليه ..  
س - ليه كده ؟  
ج - احسنت الى كثيرين اسماءوا الى ..  
س - وانت بتلزمى نفسك بتصرفات معينة ؟  
ج - أحيانا .. وأحيانا طبعى يقلبنى ..  
س - أزاى ؟  
ج - اقول لنفسى لازم اتبع قواعد معينة في معاملة الناس ..  
س - زى آيه ؟  
ج - مش لازم أقول رأي بصراحة ..  
س - وبعدى ؟  
ج - يقلبنى طبعى .. الصراحة  
س - وبعدى ؟  
ج - الناس بتزعلى منى ..  
س - ولك صديقات ؟  
ج - لى زميلات عزيزات جدا ..  
س - والصداقة ؟  
ج - المعلقة .. نادرة جدا ..  
س - وأحلى وقت تقضيه ؟  
ج - مع أطفالى عندما أسجد ليجلسوا فوق ظهري ..  
س - وعندك كثير ..

● ● سام جولدوين .. عرف في هوليوود بحرصه الشديد على كل قرش يدخل جيبه .. ذهب سام يشاهد فيلم « ماري بوبينز » لوالث ديزنى .. سام لم يتمالك نفسه فنشر اعلانا في الصحف يهنئ ديزنى .. الاعلان كلف سام مئات الدولارات !

● ● خيرية أحمد تدخل المستشفى لإجراء عملية استئصال اللوزتين .. من زمن وخيرية تتألم بسببهما

● ● عماد حمدي اعتذر في آخر لحظة عن القيام ببطولة حلقات « الخائنة والقاتل » اخراج فايق اسماعيل .. الدور أسنده فائق إلى محسن سرحان .. بدأ محسن البروفات

● ● بعد نجاح فيلم « مستر هوبز يأخذ اجازة » بطولة مودين أوهارا وجيمس ستيفارت .. يعودان يشتركان في مغامرة جديدة « النوع النادر » .. يبدأ تصوير هذا الفيلم مع بداية العام القادم

● ● محمد سالم سافر الى ألمانيا .. محمد يصحب والده ليعالج عينيه .. يعود في أوائل نوفمبر

● ● اوبريت جديدة للفرقة الاستعراضية الفنائية .. كتب الاوبريت عبد العزيز سلام .. ويلحنها محمد فوزى بالاشتراك مع منير مراد .. الاوبريت اسمها « البخيلة » .. يخرجها فؤاد الجزائري وتقوم عقيلة راتب بدور البطولة فيها

## فلوس الفن في المتاهرة !

● ديكورات فيلم « طريد الفردوس » تكلف خمسة الاف جنيه .. يشترك في تصميمها اثنان من مهندسي الديكور ● اغنية واحدة يلحنها الموسيقي وتنفثها سميرة أحمد في فيلم « خدني معاك » يتقاضى الموجي ١٥٠ جنيه مقابل تلحينه للاغنية .. ● فيلم « أيام معدودة » بلغت ميزانيته ٣٢ ألف جنيه .. شادية بطلة الفيلم تحصل على ستة الاف منها .. وبأخذ صلاح ذو الفقار ، البطول ، ١٥٠٠ جنيه ، والمخرج محمود ذو الفقار ينال ٢٥٠٠ جنيه ● زيزى البدراوى تقاضت ٨٥٠ جنيها عن دورها في فيلم عملي خيرات واختها شربات .. ● فيلم « هل أنا مجنونة » زادت ميزانيته مبلغ خمسة الاف جنيه بسبب التبدلات التي ادخلت عليه .. ● فازه أحمد تلت هدية من زوجها محمد سلطان بمناسبة شفاها من الانفلونزا التي اصابتها .. الهدية بلغ ثمنها مائة جنيه .. مع الهدية ثلاثة نصوص لاغان جديدة تختار واحدة منها ليلحنها لها بنفسه ...

## على الشاشة الصغيرة في ألمانيا

بناء على رغبة الطلبة والطالبات العرب الذين يتعلمون في ألمانيا الغربية انتقلت عدسات التليفزيون الألماني الى بيت عبد الحليم حافظ بالمالك .. حديث طويل باللغة الانجليزية دار بينه وبين مقدم البرنامج .. تكلم فيه عبد الحليم عن حياته الخاصة وآرائه الفنية والاغنية العربية .. الحديث يداع في التليفزيون الألماني .. طبعاً !

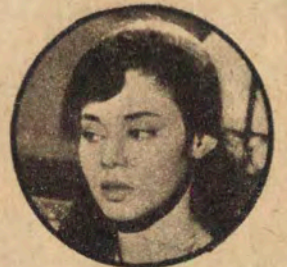
## البحث عن قصة «كويصة»

من أجل ماجدة يواصل حلمى رفلة بحثه عن قصة « كويصة » .. والحكاية بدأت يوم عرض حلمى على ماجدة أن تقوم ببطولة فيلم من انتاج شركة فيلمنتاج ، وافقت ماجدة مبدياً على أن تقرأ السيناريو أولاً وقبل توقيع العقد .. اكتشفت ماجدة أن القصة قديمة سبق أن قامت هي ببطولتها ، وعرضت في دور السينما باسم « أرضنا الخضراء » .. طلبت ماجدة من حلمى رفلة أن يبحث لها عن قصة « كويصة » ..

## اشترت بابا في بداية المهرجان

« جولة في موسكو » « الاحياء والاموات » ، « من دمي وصلى » ، « قصة من النون » « هاملت » ، « ٣ + ٢ » ، « اشترت بابا » .. هذه هي أسماء الافلام التي ستقدم في مهرجان الفيلم السوفيتي الذي بدأ في القاهرة ٩ نوفمبر .. سيحضر المهرجان نجمة السينما السوفيتية ناتاليا كوستنسكايا وأولجا ليزنكو .. أول فيلم سيرعرض في المهرجان اسمه « اشترت بابا » ..

فيلم « غزل البنات » .. القديم .. عرض أخيراً في إحدى دور السينما بالقاهرة .. حقق الفيلم نجاحاً كبيراً رغم سنواته ال ١٦ .. من أبطال هذا الفيلم يوسف وهبى ومحمد عبد الوهاب وليلى مراد ومحمود الميخى .. أبقاهما الله .. وأنور وجدى وسليمان نجيب ونجيب الريحانى وفؤاد الرشيدى وحسن كامل وفردوس محمد ومجهى كامل ذهبوا مع الأيام ولم تبق غير ذكراهم .. من هذا الفيلم طبع ٤٥ نسخة .. العرض الأول كان سنة ١٩٤٩ واستمر ١٥ أسبوعاً متواصلاً .. مجوع الاسابيع التي عرض فيها الفيلم خلال خمسة عشر عاماً يصل الى ٣٧٠ .. شاهده ١٢٥ مليون متفرج



١٢٥ مليوناً  
في ٣٧٠ أسبوعاً





● **المخرج اليا**  
كانان اختار الممثل جونى هوليداي  
ليقوم بدور تلميذه الراحيل  
جيمس دين في فيلم عن حياته ...  
سيلقى فارتان تقوم بدور صديقة  
جيمس دين .. في الفيلم ..

● **ثلاث تمثيليات تليفزيونية**  
تحكى ثلاث جرائم .. كتبها من  
الواقع وكيل نيابة اسمه احمد  
حامد .. التمثيليات حولت الى  
برنامج « من الجاني »

● **فرانك سيناترا** يقوم  
بطولة ثاني فيلم يخرجته .. تشترك  
معه في البطولة ان مارجريت

● **مؤلف معروف** تقدم  
تمثيلية للتليفزيون .. ووفق عليها  
ووزع المخرج الادوار على الممثلين  
.. بعد قراءتها قالت بطلة التمثيلية  
انها مثلت نفس الدور في نفس  
التمثيلية منذ شهرين .. بالبحث  
اتضح ان المؤلف كان قد قدم  
نفس التمثيلية فعلا منذ شهرين  
ولكن بعنوان اخر !!!

● **عواصم المحافظات** برورها  
المرح القومى خلال اشهر الشتاء  
.. يقدم مسرحية في كل عاصمة

● **مارسيلو ماستوريساني**  
الممثل الايطالى اصبح اجسره في  
الفيلم ... ١٠٠ جنيه يريد الاجر  
اذا استمر عرض الفيلم اكثر من ٦  
اسبوع .. وفي حالة زيادة مدة  
التصوير في الفيلم ينال اجرا عن كل  
يوم زائد .. تلك هى بنود اخر  
عقد حور للممثل عن بطولة فيلم  
اميرتى جديد



● **الحلقة الثانية من حلقات**  
« العدالة » تأليف فيصل ندا  
واخراج حسن اسماعيل بطولة  
نوزو شكيب وصلاح ذو الفقار ..  
يقوم صلاح بدور ضابط بوليس  
● **عقده الخوف من الظلام** هى  
موضوع الحلقة الاولى من برنامج  
« اعرف نفسك » الذى  
يخرجه مصطفى سمعان ..  
ويشترك في بطولته وجه جديد لم  
يتعد مرحلة الطفولة ● برنامج  
رسالة يقدم هذا الاسبوع قصة  
زوجة .. تكتشف بعد وفاة زوجها  
انه خبى عنها وتزوج من اخرى يخرجها  
فايز حجاب وتشترك زيزى مصطفى  
وعليه عبد المنعم وناهد سمير  
واحمد الشناوى في البطولة ●  
حلقة جديدة من برنامج « مباراة  
في الريف » .. يخرجها عمر بدر  
الدين .. الحلقة تعالج مشكلة  
من مشاكل الريف .. يشترك في  
بطولتها سعاد حسين واحمد غانم  
وبدر الدين جمجوم ومارى عز الدين

يصورون  
في  
التليفزيون



خناقة بينهما = بطولة فيلم!

في هوليوود قرر احد المنتجين ان يجمع بين اليزابيث تايلور واليزابيث  
آشلى في فيلم .. وذلك بعد ان انتشرت انباء المشادة التى قامت  
اخيرا بينهما .. مثل تلك الاخبار تشبه لدى الجمهور رغبة في رؤية  
الفيلم .. الضحك ان الاثنين لم تلقيا قط .. يتوقع الراقص جوزى  
جريكو وتربطه بكل منهما علاقة صداقة انهما لابد ستتصادقان  
عند لقائهما .. لان كلا منهما يحكمها قلبها .. المنتج بنوى اظهارهما كشيقتين

من أجل أفلام  
عربية صحيحة

تمثل  
اسبوع زيادة!

يبحث عن  
زوجة آلية!

فيلم استعراضى  
جديد

المؤسسة العامة للسينما تقوم  
بجمع كل ما صدر من قصص  
عربية خلال الثلاثين عاما الماضية  
سنتكون نواة مكتبة ادبية خاصة  
بها .. لجان القراءة بالمؤسسة  
سنتولى قراءة كل القصص لترشح  
الصالح منها للاعداد السينمائية  
.. ونوزعه على شركات الانتاج  
التابعة لها .. من الاسماء الالامعة  
في عالم القصة طه حسين وطاهر  
لاشين ومحمد فريد أبو حديد  
وسعيد العريان ومحمود تيمور  
ومحمود كامل وسعيد عبده

شادية ستستمر في التمثيل  
في آخر افلامها « أيام معدودة »  
اسبوعا أكثر مما كان ينتظر ..  
كانت شادية قد سافرت مع المخرج  
محمود ذو الفقار وصلاح ذو الفقار  
الى مرسى مطروح والاسكندرية  
لتصوير المشاهد الخارجية  
للفيلم ، وعادت في أوائل هذا  
الاسبوع لتستأنف التصوير في  
ستوديو الاهرام .. قرر محمود  
اعادة التصوير في الديكور الذى  
بنى في الاستوديو ، وعلى هذا  
زادت مدة التصوير اسبوعا

المرح الفنائى في موسمه  
الجديد سينتج ثلاث اوبريات ..  
الاولى « الزفة » تأليف عبد  
الرحمن الخميسي والحن بليغ  
حمدي ، والثانية « الصباح رباح »  
تأليف مصطفى شفي والحن محمد  
فوزى والثالثة لم يحدد اسمها  
من تأليف فتوح نشاطى واخراج  
بطل الرواية يكره النساء  
اكتنه يجسد الا مفر من الزواج  
فيفضل زوجة آلية يشترها  
ويعيش معها .. ثم يكتشف بعد  
مفارقات طريفة ان زوجته آدمية

عبد العزيز فهمى مدير وحدة  
الافلام الاستعراضية في شركة  
فيلمنتاج يستعد لانتاج « الليلة  
العظيمة » .. يرشح على رضا  
لاخراج هذا الفيلم الاستعراضى  
.. فرقة رضا تشترك مع افراد  
الفرقة الاستعراضية في تقديم  
المشاهد الراقصة بالفيلم  
.. شادية تقوم بدور البطولة  
.. ترقص وتغنى مع فرقة رضا





## عزبى القارى



تحياتي لك من لبنان حيث اشهد  
مهرجان السينما الدولي الرابع  
وستجد في هذا المهرجان طويلا  
بعثتها لك من هناك .. وفي هذه  
الرسالة لم احدثك عن الافلام  
المروضة في المهرجان .. وهي ٢٨  
فيما طويلا تمثل ٣٠ دولة ..  
لم احدثك في رسالتي عن اي  
فيلم من هذا الافلام لانني رايت ان  
ارجي الكلام عنها بالتفصيل الى  
رسالة ثانية .. اما اليوم فاني  
حاولت ان ارسم لك جو المهرجان  
وورا .. هذا المهرجان يقف شباب  
لبناني في الثلاثين من عمره تقريبا  
هو المحامي بشارة منسى مدير  
المهرجان .. انه صاحب فكرة اقامة  
مهرجان دولي للسينما في بيروت  
وكان ذلك من ٤ سنوات .. ويومئذ  
سخر منه كثيرون .. ولكنه لم يتراجع  
والف جهازا صغيرا لادارة شئون  
المهرجان .. وارسل الدعوات للدول  
لكي تشارك في المهرجان الاول ..  
وليت ١٠ دول هذه الدعوة ..  
وارسلت افلامها ٠٠ الا ان ٣ دول  
فقط هي التي ارسلت وفسودا  
وفي العام التالي ارتفع عدد  
الدول الى ٢٤ دولة .. وفي المهرجان  
الثالث اشتركت ثلاثون دولة ..  
الا ان هذا لم يكن كافيا لكي  
يقف المهرجان على قدميه .. فتقدم  
بشارة الى اتحاد المهرجانات  
الدولية للاعتراف بالمهرجان ..  
واعترف الاتحاد بالمهرجان وبذلك  
اصبح مهرجانا سينمائيا دوليا  
معترفا به مثل مهرجانات برلين  
والبنديقية وكان وكرارلو في فاري  
وقام بشارة في الصيف الماضي  
بزيارة جميع مهرجانات السينما  
الدولية في اوروبا .. لم يذهب  
للفسحة وشم الهواء وشراء الهدايا  
وانما درس خصائص كل مهرجان  
ومزاياه .. وكان آخر مهرجان  
اشترك فيه هو مهرجان التلفزيون  
الدولي الثالث في الاسكندرية .. ثم  
عاد الى بيروت .. ووضع خطوط  
مهرجان السينما الدولي الرابع في  
لبنان ..

وظهرت ثمار هذه الجهود في  
المهرجان .. كان شيئا جديدا ..  
والان اتركك لتقرأ رسالة  
المهرجان .. وموعدا معك الرسالة  
الثانية لاحدثك عن افلام المهرجان  
قلى القارى

سعد الدين

● ● اعتقدت لنى عبد العزيز  
عن بطولة « آلهة ١١٢ » الذى  
سيخرجها نور الدمرداش عن  
قصة للدكتور نوال السعداوى  
اختار نور الدمرداش كريمة  
الشرى للقيام ببطولة المسرحية.

● ● لأول مرة تشارك الفرقة  
القومية للفنون الشعبية برقصاتها  
في فيلم سينمائي .. الفيلم هو  
« الودعة » بطولة هند رستم  
وكمال الشناوى وناهد شريف ..  
يخرجه حسين حلمى المهندس

● ● عباس أحمد مرآتى عام  
الشئون الفنية للتليفزيون  
يشترط رد تليفزيون بكن حتى يتم  
التبادل المتفق عليه بين تليفزيون  
ج . ع . م وتليفزيون الصين  
لتبادل الخبرات والافلام وبعض  
الفنيين .. عباس أحمد سيقضى  
اشهر في الصين

● ● ستقدم البرامج السائبة  
حلقات ألف ليلة وليلة خلال شهر  
رمضان .. الحلقات كتبها محمود  
شعبان وما زال المخرج حائرا في  
اختيار شهر زائد التليفزيون

● ● سيمرر أحمد  
اتفقت مع شركة اسطوانات صوت  
الفن لتسجيل اغانيها في فيلم  
« خدنى معاك »

● ● عبد العزيز فهمى ...  
تعاقب مع شباب من الريف المصرى  
... يستمعين بخببرته في  
الازياء الريفية التى سيرتديها  
الممثلون والممثلات في فيلم « فتاة  
وشيطان » يتولى اخراج الفيلم  
سيف الدين شوكت

## شباك التذاكر في اسبوع

الارادات التالية حققتها الافلام العربية خلال الاسبوع الماضى ..  
سينما ريفولى .. فيلم « اعترافات زوج » حقق خلال الاسبوع الاول  
دخلا قدره ٢٨٠٠ جنيهه .. وفي سينما ديانا حيث يعرض فيلم  
« اللهب » للاسبوع الثالث كان ايراد شباك التذاكر ٧٨٠ جنيهه ..

## في الثلاثين تحولت الى الكوميديا!

لن ترى ديبى ديتولتز بعد الان الا في الافلام الفكاهية .. هذا هو ما  
قررت ديبى التى بلغت الثلاثين من عمرها هذا الاسبوع .. فهمى ترى ان  
نجوم الفكاهة « يعيشون » زمنا طويلا بينما تنقلص شهرة ممثلة  
الدراما او ملكة الاغراء وهى فى سن صغيرة .. تمثل ديبى الان اول افلامها  
الفكاهية الكبيرة واسمها « وداعا يا شسارلى » مع تونى كيرسى ..  
وقصة الفيلم مأخوذة عن مسرحية حققت نجاحا كبيرا في برودواى ..  
وكانت بطلتها لورين باقول .. وتغير الدور كثيرا عندما حولت الى سيناريو

## يسبق مخرج « الانجيل » الى القاهرة

لويجى دى لورانتيس ، شقيق المنتج الايطالى دينودى لورانتيس ،  
مخرج فيلم « الانجيل » سبق جون هستون مخرج الفيلم الى القاهرة  
جاء مع صلاح كامل مستشارنا الثقافى في روما للاعداد لتصوير المناظر  
التي سيصورها هستون في بلادنا .. جون هستون سيعمل قصة سيدنا  
ابراهيم عليه السلام .. لويجى قابل فتحي ابراهيم وفي يده قائمة تتضمن  
احتياجات هستون ٢٠٠٠ جمل و ٣٠٠٠ جواد بفرس منهم و ١٠٠٠ كومسارس  
.. هستون يصل خلال ايام ليصور الجزء الاخير في « الانجيل »

## تركت عائلتها من أجل بيرتون!

ايضا سمات ماري سعيدة ..  
سعيدة اذ تشارك مع ريمشسارد  
بيرتون في بطولة فيلم « الرحالة »  
وتمثل دور زوجية .. تشارك  
اليزابيث نابور في البطولة ايضا  
.. تأمل ايها ان تعود الى القمة  
بفضل ذلك الفيلم .. فقط  
يؤمل انها ستفطر الى ترك بيتها  
والولادها .. سيقى ان رفضت  
ايضا ادوارا جيدة لهذا السبب ..  
لكن يبدو ان الاعراء تغلب عليها







● ● حسين صدقي يعود الى ميداني الاخراج والانتاج .. اول فيلم له سيكون عن قساة السويس

● ● انجريد تولين ممثلة من السويد قدمت اخيرا الى باريس .. انجريد تشترك مع ريموند فوجل في اخراج فيلم تقوم هي ببطولته .. تحكي قصة الفيلم حكاية عالم يحاول ان يخلق الفرد المثالي بطريقة علمية .. ويفشل فينتحر

● ● الى فرقة الريحاني يعود حسين عبد النبي ... موسم الفرقة يبدأ هذا العام مبكرا جدا اذ تفتتح الفرقة موسمها يوم ٢٩ اكتوبر الحالي

● ● فريد الاطرش اتصل من بيروت بكل من صبحي فرحات ورمسيس نجيب .. سألهما عن موعد استئناف العمل في فيلم « حكاية العمر كله » .. الفيلم توقف العمل فيه منذ اكثر من ثلاثة اشهر

● ● لفترة تعزل مونيكافيتي التمثيل السينمائي .. تقوم خلال هذه الفترة ببطولة مسرحية « السقوط » لارثر ميللر ... مونيكافيتي تشترك بعد انتهاء العرض المسرحي في فيلم « اناس من المريح »

● ● « علي » اسم أغنية تغنيها شريفة فاضل من تلحين منير مراد .. صباح غنت أيضا أغنية باسم « علي » .. أغنية صباح لحنها فريد الاطرش



## مطلوب شبهية لمارلين مونرو!

مسرحية آرثر ميللر الاخيرة « بعد السقوط » التي كتبها عن مارلين مونرو سيقدمها مسرح الحكيم في منتصف هذا الموسم . المسرحية التي ترجمها بالعامية أنيس منصور سيخرجها حسين جمعه الذي يخرج الآن أول مسرحية لموسم الحكيم « الخريت » لاونيسكو . رشح حسين جمعه لبطولتها رشوان توفيق وبقيت أمامه الادوار النسائية ، وهناك مشكلة يبحث لها عن حل وهي العثور على شبيهة لمارلين مونرو ..



## يعود للتمثيل على المسرح

المخرج المسرحي كمال يس بدأ يتدرب على دوره في مسرحية « الخريت » التي يخرجها حسين جمعه لمسرح الحكيم . هذه أول مرة يقف فيها كمال على المسرح كممثل منذ أكثر من سبع سنوات . كمال يستعد لاجراخ مسرحية « زيارة السيدة العجوز » لدورينمات لفرقة المسرح العالي بدلا من مسرحية « النسر الصغير »



## كاميليا تقدم « للأمهات فقط »

كاميليا الشنواني المذيعة بالبرامج النسائية بالتليفزيون مشغولة هذه الايام بمشاكل الامهات .. تجتمع باكثر من أم من جميع الطبقات لتقديمهن في برنامجها الجديد : « للأمهات فقط » الذي يخرجهمدى يوسف .. البرنامج سيقدم مذكرات بوسي .. ومذكرات أم ومسابقة بين الامهات المثاليات وتحليل كامل لعنى الامومة .. مع كل برنامج ستقدم حياة فنان كبير لعبت امه دورا في حياته .. ستقدم كاميليا سيف وأتلى واخاه ووالدهما .. كذلك جاذبية صدقي وامها ..



## فيلم العائلة

« ماحدش واخذ منها حاجة » مسرحية الريحاني المعسوفة ، تجري لها اليوم عملية اعداد سينمائي .. يقوم ببطولة المسرحية مع فرقة الريحاني فريد شوقي .. أعجبهته المسرحية فقرر ان ينتجها سينمائيا على ان يقوم فيها بدور البطولة بالاشتراك مع زوجته هدى سلطان وشقيقها محمد فوزي وشقيقته هدى علام .. فريد مشغول هذه الايام في قراءة قصة الممثلة لفيكتور هيجو .. كان دائما يتمنى أن يقسمها للممثلة العربية .. آخر اخباره انه وزع اكواب الشربات على عدل سموديو مصر احتفالا بفوز فريق كرة القدم ..



## تعود الى هوليوود بعد عشر سنوات

لأول مرة منذ عشر سنوات تعود فيفيكا اندفورس الى هوليوود .. تشترك مع كارول بيكر في بطولة فيلم « سيفايا » .. زوار كثيرون يذهبون لزيارة ستوديوهات بارامونت لروها وهي تمثيل .. يسألونها اذا كانت لم تتقصد هوليوود طوال تلك السنوات الماضية .. والصرح فيفيكا برفقة انها تعجب هوليوود .. لكنها لا تنكر وجود أماكن أخرى مثيرة .. بعد انتهاء فيلم « سيلفيا » تنتقل فيفيكا مباشرة الى برودواي حيث تقوم ببطولة مسرحية هناك .. وقبل ذلك كانت تعمل في نيويورك وهناك حققت نجاحا كبيرا



## الكاميرابين الفيضان .. والقطن

عاطف سالم بدأ منذ أيام تصوير مشاهد فيلم الجسر ، عاطف يدور بالكاميرا على جسور النيل ليصور الفيضان والقرى ويقطر الى العمل من السادسة صباحا حتى تغيب الشمس لينهى تصوير ما يحتاجه قبل أن ينخفض منسوب الفيضان .. عاطف طلب بنساء قرية كاملة فوق أحد تلال مدينة الفيوم ليصور مناظر الفيضان الخارجيه .. هي أول قرية تبنى ديكوارتها خارج الاستوديوهات ..





## ماذا فى الاستوديوهات؟

ستوديو مصر

● فيلم « الشقيقان » اخراج حسن الصمبى وبطولة زهرة العلا وشويكار وعماد حمدي واحمد رمزي وحسين يوسف وعزيزة حلمي ..

● « طريق الفردوس » اخراج غطين عبد الوهاب وبطولة فريد شوقي ..

● ديكورات فيلم « هارب من الايام » بطولة فريد شوقي واخراج حسام الدين مصطفى ..

ستوديو الاهرام

● فيلم « خذنى معك » اخراج عباس كامل بطولة سميرة احمد ومارى منيب وحسين رياض واحمد رمزي وخسرية احمد واحمد تروت ..

● فيلم « ايام معدودة » اخراج محمود ذو الفقار .. بطولة شادية وصلاح ذو الفقار وسهام فتحي وليلى بسرى .. ومديحة سالم ..

ستوديو نخاس

● « فارس بنى حسندان » اخراج نيازى مصطفى وبطولة فريد شوقي وسعاد حسنى ..

ستوديو ناصيميان

● « عشى خيرات واختها شريات » اخراج عيسى كرامة وبطولة آمال زايد وزينى البدرى وعماد حمدي وتريا فخري ..

ستوديو جلال

● « مدرس خصوصى » اخراج احمد ضياء الدين وبطولة نادية لطفى وحسين يوسف وعماد حمدي ويوسف شعبان ومديحة حمدي ومختار أمين ..

● ديكور فيلم « المستحيل » اخراج حسين كمال بطولة سناء جميل ونادية لطفى ..



عزيزة حلمي

« خيالات فى العين الذهبية » .. الفيلم بخرجه تونى ريتشاردسون ويشارك مع افا فى البطولة مارلون براندو

● سامية جمال ...

طلبت منها ثريا حيدان ان تشارك فى عروض الازياء التى يقدمها برنامج « مع العائلة » .. ثريا تقدم برنامجا نفسيا جديدا يخرجها مصطفى سمهان .. البرنامج اسمه « اعرف نفسك » ويشارك فى تقديمه اساتذة علم النفس .. يقدم مرتين فى الاسبوع

● سيخسرج فيلم « ذكريات التلمذة » بطولة شكرى سرحان وحسين رياض وفايق شريف .. كتب السيناريو حسين عبدالنبي .. لائحة نقابة السينمائيين تمنع ان يتولى عملية الاخراج كل من لم يؤد امتحانا فى هذه المادة امام أعضاء النقابة

● افا جاردنر اعجب المنتج راي ستارك بأدائها فى فيلم « لعنة الحب » .. قرر ان يسند اليها دور البطولة فى فيلم « المأخوذ » عن قصة كارسون ماك كولرز ...

● خليل شوقي المخرج .. رشح نفسه لعضوية مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائى .. خليل اول مخرج يرشح نفسه لهذه العضوية

● فرقة كوريا تصل الى القاهرة يوم ٣ نوفمبر .. وتقضى بها عشرة ايام وثلاثة فى الاسكندرية .. الفرقة مؤلفة من ٧٤ فردا منهم ٤٠ راقصة

● على بحيرى .. المنتج السينمائى تحول الى مخرج ايضا

## جين ما نسفيلد تتزوج ثانية



« جين » تمت خطبتها الى مخرج مسرحى اسمه « مات كمبر » فى الاسبوع الماضى .. أعلنت ان زواجهما سوف يتم حالا فى المكسيك حيث تم طلاقها من زوجها السابق « ميكى هارجيتاى » فى العام الماضى .. « مات كمبر » كان قد أعاد اخراج « موقف الاوتوبس » التى قامت ببطولتها « مارلين مونرو » على الشاشة .. أعاد اخراجها على المسرح وقامت « جين » ببطولتها فى ابريل الماضى

## هل يخرج القصبتين؟

الزميل ابراهيم البعشى مصاب بتأليف بوليسى فى هذه الايام .. قدم للسينما قصة « ٧ مداخل للقاهرة » .. يتجها جمال الليثى لشركة القاهرة للسينما ، ويخرجها كمال الشيخ .. ثانى قصة يقدمها ابراهيم للسينما هى « الحب الاسود » وهى بوليسى ايضا وتحكى صراعا رهيبا فى قلب شقيقين .. احدهما داخل السجن والاخر خارج قضائه .. المشكلة .. هل يخرج القصبتين كمال الشيخ .. المخرج الذى يهوى أى عمل بوليسى جيد ..

## جولة حول العالم

شهد مطار القاهرة يوم الاربعاء الماضى مظاهرة فنية ضخمة .. كانت فرقة رضا فى طريقها الى رحلة حول العالم .. ذهبت بكامل هيئتها .. الراقصات والراقصون والمغنون ومطرب واحد هو محمد العزبى .. سجلت عدستها هذه الصورة قبيل قيام الطائرة .. ونرى فيها فريدة ومحمود رضا ومعهما محمود النحاس مدير العلاقات العامة الخارجية وجيش من الصحفيين .. ستزور فرقة رضا عدة دول اسيوية .. اولها الهند وباكستان ..



## تمثل فيلماً بالقاهرة

داليدا أشهر مطربة بأوروبا اليوم .. من مواليد شبرا .. تعود الى القاهرة لتقوم ببطولة فيلم عربى .. يشارك معها فى البطولة ايهاب نافع .. داليدا عاشت فى القاهرة حتى أتمت العام العشرين من عمرها .. وظهرت كوميبارس فى عدة افلام من اخراج نيازى مصطفى آخر تلك الافلام كان « ليسلة غرام » بطولة سامية جمال .. الفيلم الذى تقوم داليدا ببطولته مع ايهاب يحكى قصة سائحة فرنسية تحضر الى القاهرة فتحبها وتحب كل شئ فيها .. تكشف فى النهاية ان الذى يشدها الى حب القاهرة انها ولدت فيها !!



سعد الدين توفيق يكتب من بيروت



# بيروت (الاشتراك في مهرجان

شبهت الكواكب مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان • عشرة نجوم من القاهرة كانوا هناك • لم  
يشارك لبنان في المهرجان بفيلم أو بوفد يمثله • مظهر يتسحب من المهرجان قبل افتتاحه • سناء جميل تصاب بتسمم  
قبل عرض فيلمها بليلة • فيامنا وصل الى بيروت في آخر لحظة • كما هي العادة في كل مهرجان نشترك فيه •



- مهرجان لبنان افتتح مرتين: مرة «رسمياً» ومرة «سينمائياً»!!
- أكبر الوفود هو وفد القاهرة كان يضم عشرة نجوم
- سناء جميل تصاب بتسمم قبل عرض فيلمها بيوم

رئيس الوفد وتكلم عن تطور صناعة السينما المصرية في السنوات الأخيرة وقال إن «فجر يوم جديد» هو ثمر هذا التخطيط. ثم قدم للجمهور مخرج الفيلم يوسف شاهين وبطل سناء جميل وبطله الوجه الجديد سيف الدين. ثم قدم النجوم الضيوف عبد الحليم حافظ ونادى لطفى (وكان أحمد مظهر قد عاد إلى القاهرة في اليوم السابق). وقد أيضاً عند رستم وحسن الامام وهما في بيروت لتصوير فيلم «الراهبة» ورأيت هنا موقفاً بديعاً، فعند وقف حسن الامام أمام الميكروفون لم يتحدث عن فيلمه «الراهبة» وإنما تحدث عن «فجر يوم جديد» وقال إن يوسف شاهين قد حقق نجاحاً يفوق التصور وصفق الجمهور طويلاً عندما قال حسن الامام «أنه أحمد يوسف شاهين لأنه قدم هذا العمل الفني العظيم. وأعنته من قلبي على هذا الفيلم المشرف». وصعد يوسف شاهين إلى المسرح وتعاقد المخرجان. ودوت القساء بعاصفة من التصفيق، وبكى يوسف

وتشيكو وسلوفاكيا والمجر. ورومانيا وبلغاريا واليابان والمغرب والهند وباكستان وبلجيكا وأندونيسيا والبرازيل والولايات المتحدة. واشتركت في المهرجان أيضاً ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية. وهذا شيء نادر الحدوث. فإنه عندما تشترك إحدى هاتين الدولتين في مهرجان تعذر الأخرى ولا تشهده!

وبلغ عدد الأفلام التي عرضت في المهرجان ٢٨ فيلماً طويلاً كان أبرزها أربعة أفلام هي: فيلمنا «فجر يوم جديد»، الفيلم الياباني «سانجورو» والفيلم الفرنسي «مذكرات خادمة» والفيلم التشيكي «جو ليهوناده».

وباستثناء حفلة الافتتاح التي عرض فيها الفيلم الياباني، فإن دا العرض لم تمتلئ تماماً بالمتفرجين إلا عندما عرض فيلم «فجر يوم جديد». وكذلك لم يقف على خشبة المسرح في أية حفلة من حفلات المهرجان عدد من النجوم أكبر من وفدنا. قبل عرض الفيلم وقف أحمد سامي تركي

أول شيء لفت الأنظار في مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان الذي أقيم يوم الأربعاء الماضي هو أن الدولة صاحبة المهرجان لم تشترك فيه! كم يكن هناك فيلم لبناني، ولم يكن هناك وفد لبناني..

وقد علمت أن لجنة المهرجان لم تجد فيلماً لبنانياً جديداً معداً للعرض عندما كانت تنظم جدول الحفلات. ولذلك أثرت ألا تقدم - في مهرجان دولي - فيلماً سبق عرضه في المدينة نفسها. فإن ذلك يؤثر تأثيراً سيئاً على سمعة المهرجان وقيمتيه.

وليس معنى هذا أن كل الأفلام التي قدمت في المهرجان كانت جديدة ولم يسبق عرضها. فالواقع أن معظم الأفلام كانت قد عرضت قبل ذلك في بلدها وفي مهرجانات دولية أخرى.

فيلم الافتتاح مثلاً - وهو فيلم ياباني اسمه «سانجورو» - عرض في الصيف في مهرجانين دوليين! واشتركت في المهرجان عشرون دولة هي ج.ع.م والاتحاد السوفيتي، وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا وبولندا

سلطت الإصواء كلها على عبد الحليم حافظ ونادية «وبينهما بشارة منسى مدير المهرجان» عند نزولهما من الطائرة في بيروت. نسي الصحفيون والمصورون ولجنة التحكيم أن أحمد مظهر كان في الطائرة نفسها، وبالدرجة السياحية! ولهذا انسحب

الصورة الوحيدة التي التقطت لأحمد مظهر بعد وصوله إلى بيروت. أنه يبحث عن سيجارة يدخنها حتى يحين موعد الطائرة العائدة إلى القاهرة. بينما كانت صحفية لبنانية تأخذ حديثاً من نادية.



لبنان!



## مهرجان بيروت

هين . .  
وشهدت سينما الحمراء لقطعة  
سائية فريدة .

تم عرض فيلم « فجر يوم جديد »  
اول مرة أمام المتفرجين بصقرون  
يلم وهم يرون مقدمته . كانت  
قدمة عبارة عن ألوان تنسكب فوق  
طرح منبسط . كل لون يأتي فيمسح  
لون السابق ، ويسلأ الشاشة .  
يق هذه الألوان كانت تظهر أسماء  
فنانين والفنيين المشتركين فيه .  
وكانت المقدمة جيدة ، مثيرة .  
فقط لها الجمود . وبدت الألوان  
يعة باهرة . وقبل عرض الفيلم  
حظات كان أحمد سامي تركي يلفت  
تباه الجمهور الى أن هذا الفيلم  
لمون قد تم تحميصه وطبعه بمعامل  
باهرة . فكان تصفيق الجمهور هو  
عبادة طيبة . كان حكما على هذه  
تجربة .

وقبل افتتاح المهرجان بيوم واحد  
حدثت أزمة . كانت الوفود تصل  
بأعما من المطار الى فندق كارلتون .  
فجأة خرج أحمد مظهر من غرفته  
الفندق منذ وصوله وطلب انزال  
بقائه منها للذهاب الى المطار .  
وبينما كانت لجنة المهرجان تستقبل  
الوفود في المطار فوجئت بأحمد مظهر

يستقل الطائرة عائدا الى القاهرة  
بعد ٢٤ ساعة من وصوله الى  
بيروت ! . وعندما سئل عن سبب  
سفره قال انه منسحب من المهرجان .  
وعلمت أن سبب انسحاب مظهر  
يرجع الى احتجاجه على تصرفات ادارة  
المهرجان معه . وهي تصرفات يعتقد  
مظهر أنها لا تليق بنجم من نجوم  
الصف الاول مثله . فقد دعت ادارة  
المهرجان مع عبد الحليم حافظ ونادية  
ليكوأوا ضيوفا . وسافر عبد الحليم  
ونادية على الطائرة بالدرجة الاولى ،  
بينما سافر مظهر على نفس الطائرة  
بالدرجة السياحية . . . وعندما  
وصلوا الى بيروت نزل عبد الحليم  
ونادية في فندق فينيسيا ، بينما  
نزل مظهر في فندق كارلتون . .  
( وهذان الفندقان يعتبران من فنادق  
الدرجة الاولى في بيروت . . مثل  
هيلتون وشبرد عندنا بالقاهرة ) .  
وقبل أن تنتهي الضجة التي  
أحدثتها هذه الأزمة ، لاح في الافق  
شيخ أزمة أكبر . اكتشف سامي  
تركي رئيس الوفد المصري في اليوم  
السابق لعرض فيلمنا « فجر يوم  
جديد » ان نسخة الفيلم لم تصل  
بعد من القاهرة ! . وهذا تصرف  
أصبح عاديا الان بالنسبة الى كل

مهرجان دولي نشترك فيه !  
وجرت اتصالات سريعة . مكالمات  
تليفونية ، برقيات ، زيارات لمكاتب  
المستولين في بيروت . وأخيرا حدثت  
المعجزة ، ووصل الفيلم . وتمت  
بسرعة الاجراءات اللازمة ، منها  
الرقابة على الافلام ، وادارة الامن  
في لبنان . وتم التصريح بعرضه .  
ولاح شيخ أزمة ثالثة في سهرة  
افتتاح المهرجان . فقد وقف المحامي  
بشارة منسى مدير المهرجان يقدم  
نجوم المهرجان وضيوفه وأعضاء  
الوفود أمام الميكروفون . وقدم  
أعضاء الوفد المصري كلهم ماعدا  
رئيس الوفد ! . ظهر فيما بعد انه  
« نط » الاسم وهو يقرأ بسرعة .  
وعندما اكتشف غلطته - بعد انتهاء  
تقديم الوفود - اعتذر لسامى تركي

وأخذه معه وقدمه الى وزير الاقتصاد  
اللبناني جوزيف نجار الذي كان  
ينوب عن رئيس الجمهورية في افتتاح  
المهرجان .  
ثم حدثت مشكلة رابعة . فقد  
اصيبت سناء جميل بحالة تسهم في  
الليلة السابقة لعرض فيلمها « فجر  
يوم جديد »  
وحضر الطبيب واسعفها بالعلاج .  
وكانت سناء قد تناولت طعاما محفوظا  
في الغداء بالفندق ! .  
ودارت عجلة المهرجان . وهو  
يختلف اختلافا كبيرا عن مهرجان  
العام الماضي . أنه أكثر تنظيما .  
كما أنه قد أصبح مهرجانا دوليا  
« رسميا » بعد أن أعترف به  
اتحاد المهرجانات الدولية .  
ومهرجان بيروت ليس كمهرجانات



سناء جميل تقدمت الى الميكروفون في سهرة افتتاح  
المهرجان . اعربت للجمهور عن سرورها بالاشتراك في المهرجان





## لقطات من بيروت

برلين وكان والبندقية . فهو مهرجان بلا مسابقة ، وبلا جوائز وبلا لجنة تحكيم ، أنه مهرجان تعرض فيه الافلام فقط ، ولكن ليست هناك مباراة ، ولا تنافس . ولكن الشيء الجديد في المهرجان اللبناني هو انه يقيم بعد انتهائه ندوة فنية اسمها «المائدة المستديرة» وقد دعا اليها نقاد السينما في العالم . وفي هذه الندوة سيناقش النقاد تطور فن السينما ، وقبل أن تعقد الندوة ، عرضت بعض افلام قديمة ذات قيمة فنية كبيرة من دول هي ايطاليا وبولندا واليابان والهند ، من هذه الافلام « يا ترا » و « روما مدينة مفتوحة » لروسليني .

والى اللقاء في رسالة ثانية .

نجوم المهرجان والصحفيون وموزعو الافلام اللبنانيين شهدوا حفل الاستقبال الذي اقامه السفير المصري عبدالحميد غالب والسيدة عقيلته في دارهما ببيروت .

لقطة غريبة لمديحة يسرى وسناء جميل وهند رستم قبل عرض الفيلم المصري « فجر يوم جديد » بقليل . سناء تاكل . وهند تتأملها باعجاب . ومديحة تنظر الى عينيها .



ج . سناء جميل اصيبت بتسمم قبل عرض فيلم « فجر يوم جديد » . يارب وعشرين ساعة . تناولت في الفندق طعاما محفوظا وشعرت أثناء حفلة افتتاح مهرجان السينما الدولي ببيروت بالألم شديدة في المعدة .

انسحبت من الحفلة . . من سكات . . وذهبت الى غرفتها . وجاءت بالصدفة الادبية المعروفة ليلى عسيران لتزور سناء فوجدتها تصرخ من الألم . استدعت لها طبيبا . وفي الصباح كانت حالتها قد تحسنت . وشهدت حفلة عرض فيلمها ، ووقفت تخطب على المسرح !

ج . عادل مأمون وزوجته المطربة مدى زايد يغنيان هنا في مسرح « سيروس » . الجمهور يطلب من عادل كل ليلة أن يغني أغانيه القديمة .

ج . محرم فؤاد وصل الى بيروت يوم افتتاح المهرجان . شهد حفلة الافتتاح . حضر أيضا حفلة الاستقبال في دار السفير المصري عبد الحميد غالب . وذهب الى حفلة عرض « فجر يوم جديد » ولكنه بقي في الصلاة لأن رئيس الوفد المصري أحمد سامي تركي لم يقدمه للجمهور مع الفنانين المصريين . محرم تألم جدا من هذا «الفصل» وقال أن هذا هو أشنع حادث في تاريخ حياته ! .

ج . سيلفيا سسليمز النجمة الانجليزية ظهرت في جميع حفلات المهرجان وهي تتوكل على عصا ورجلها مربوطة بالباشا . سافها كبرت عندما نزلت من الطائرة واندفعت بحماس شديد أكثر من اللازم طبعاً ! . نحو الصحفيين والمصورين . وسقطت على الأرض . . . فحملوها من المطار الى المستشفى وأمسكها ، وبعد الاسعافات الأولية عادت الى الفندق بالعضا والتشاش !

ج . جاك شاربيه الممثل الفرنسي المعروف وزوج بريجيت باردو السابق وصل الى بيروت قبل المهرجان بأسبوع . جاء ليفضي

بها مع زوجته الجديدة شمس العسل . . كل مشدوبي الصحف سألوه عن ب ب ! . طلب في النهاية من إدارة فندق « سان جورج » أن ترد على كل مكالمات تليفونية بأنه « غير موجود » .

ج . حاولت بعض الصحف اللبنانية أن تنسج أشاعات حول عيد الحليم حافظ ونادية لطفي . نشرت إحدى الصحف صورتهما معا وكتبت تحتها « بالهمس . . بالنظرات . . بالفتات » !

ج . المحامي بشارة منسى مدير المهرجان قدم جميع الفنانين الضيوف الذين شهدوا المهرجان في حفلة الافتتاح . ولم يقدم الفنانين اللبنانيين الذين شهدوا الحفلة ومنهم صباح ومحمد سلمان ونجاح سلام وعبد السلام النابلسي وسوسمة توفيق وقوت القسلاوب ورندة وفروز وعاصي الرحباني ومحمد محسن وجاكين .

فانسحبوا من الحفلة بهدوء بعد أن أعلنوا للوزير جوزيف نجار احتجاجهم

ج . جاء مع الوفد البرازيلي ممثل اسمه سيرجيو ريكاردو . وهو لبناني الاصل واسم أسرته الحقيقي جان لطفي . وجاءت معه زوجته وهي فتاة جميلة ظل المصورون يسقطون عليها عدساتهم منذ وصولهما الى المطار مع أعضاء الوفد البرازيلي وقد حسبوا أنها ممثلة .

ج . جريدة الانوار اللبنانية وصفت سهرة الافتتاح بأنها كانت مزحة أكثر مما يلزم . وقالت : « لقد امتلأت حسدائق فندق كارلتون بمئات المدعوين ببطاقات بغير بطاقة ، بمن يعمل في حفل السينما ومن لم يدخل من قبل صالة سينما ! . . »

ج . هند رستم زارت مريع حسن



الوزير اللبناني جوزيف نجار يتحدث الى نادية لطفي في حفلة افتتاح المهرجان



## مهرجان بيروت

الفرنسي سيصل الى مطار بيروت بعد موعد الافتتاح بساعة !... فقررت ادارة المهرجان ارجاء سهرة الافتتاح الرسمية . الى يوم ١٥ ليشهدا الوفد الفرنسي واعلنت ان المهرجان سيفتتح - كما هو مقرر - في يوم ١٤ « سينمايا » فقط . تعرض فيه فعلا فيلم الافتتاح . وفي اليوم التالي اقيمت السهرة ، ومن اللطيف ان الوفد الفرنسي بعد كل هذا لم يصل في مواعده - ولم يشهد حفلتي الافتتاح الى

فرصة وجوده في المهرجان فقام بدور مدير دعاية نشيطة للفيلم الذي ينتجه وهو « الراهبة » تحدث عنه في حفلة عرض « فجر يوم جديد » ، ثم تحدث عنه في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري بفندق كارلتون ! واستطاع عبد الحليم ان يشير فعلا الاهتمام بالفيلم هنا !

⑤ افتتح المهرجان مرتين - فقد كان من المقرر ان يفتتح يوم الاربعاء ١٤ أكتوبر . ثم علمت ادارة المهرجان ان الوفد

وهو فندق كارلتون لاقامة الوفود المشتركة في المهرجان . واقامت فيه سهرة الافتتاح . وعقد فيه الوفد المصري مؤتمره الصحفي في اليوم التالي لعرض فيلم « فجر يوم جديد » .

⑥ عبد الحليم حافظ انتهز

الامام دير المخلص التاريخي في لبنان للدراسة امكانيات تصوير لقطات من فيلم « الراهبة » فيه . طلبت هند ان يسمحوا لها بالبقاء في الدير يومين لتعيش مع الراهبات وتراقب طريقة حياتهن . وحقت هند رغبتها فعلا ، فاذنوا لها ، وبقيت هند في الدير يومين كاملين !

⑦ مصادات تصوير فيلم « الراهبة » لم تصل بعد الى بيروت ، المناظر الخارجية للفيلم كلها ستصور في لبنان . وصلت بعثة الفيلم التي تضم حسن الامام وهند رستم والمحمي مجدي المروسي « ممثل شركة صوت الفن » منتجة الفيلم في الاسبوع الماضي ، من التوقع ان يستمر العمل هنا حتى نهاية سنة ١٩٦٤

⑧ اكثرت عدة صحف لبنانية ان محرم نؤاد يقضي الان شهر العمل في لبنان ، فقد قرأه منذ اسبوعين . زوجته فتاة لبنانية « من عائلة معروفة » . محرم يهرز رأسه كلما تقدم اليه احد ليهنئته ، ويقول : « والله ما حمل ! »

⑨ سيلفيا سيميز الممثلة الانجليزية ضيفة مهرجان بيروت سالتها صحفية من جريدة النهار عن رأيها في المهرجان فقالت سيلفيا : « ليس له أهمية فنيا او تجاريا ولكنه مهم لكونه يقام في افريقيا !.. لو ان نجمة مصرية هي التي سقطت هذه السقطة العجيبة واثبتت جلالها الفاضح بهذا الشكل ، لوجهت اليها صحفنا حملة رهيبة .

⑩ لم تستترك في المهرجان وفود من الاتحاد السوفيتي وايطاليا واليابان

⑪ خصصت لعرض الافلام « سينما الحمراء » وهي تتسع لالف متفرج ، وتقع في قلب شارع الحمراء اجمل وارقي شوارع بيروت ، وفي هذا الشارع خمس دور عرض ، تعرض كلها افلاما غربية فقط . لم يعرض فيلم عربي واحد في سينما شارع الحمراء !

⑫ خصص فندق واحد ..



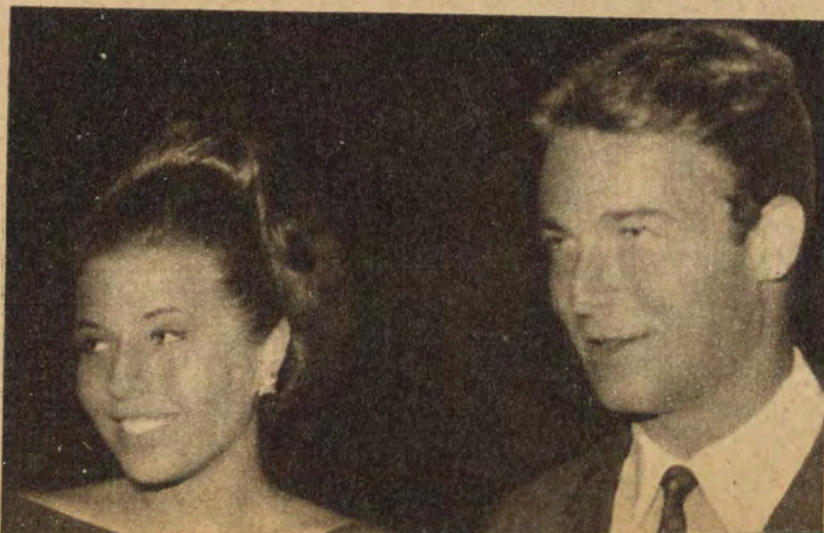
نادية لطفي ضحككت في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري عندما سألها صحفى لبناني « هل هذا هو شعرك الحقيقي .. او باروكة ؟ » رفضت ان تجيب . قالت له ده مش سؤال ؟ !



الممثل الفرنسي جاك شاربيه جاء الى لبنان ليقضي شهر العمل مع زوجته الجديدة فرانس دريفوس . وطفلة نيكولاس ابن بريجيت باردو زوجته السابقة .



الوزير اللبناني جوزيف نجار يلقي الكلمة التي افتتح بها مهرجان السينما الدولي الرابع في لبنان .







فريد جيرا وسيف الدين ويوسف شاهين وحمدي ابو الهدى واحمد سامي تركي ومديحة يسرى ونادية لطفي وعبد الحليم حافظ ، يجلسون حول المائدة المواجهة للصحفيين في المؤتمر الصحفي الذي عقده الوفد المصري .



فيا فولا .. النجمة التشيكية جاءت الى المهرجان مع فيلمها الفكاهي « جسو الليموناة » .



النجمة الانجليزية سيلفيا سيمز التي شهدت المهرجان عسلى عكاز ! وترى الى يمينها الصحفي الانجليزى كينيث آلان ، والى يسارها منبوا فرنسا وسوريا

انشا ميريل النجمة الفرنسية وصلت الى المهرجان . وفي طريقها الى القاهرة



في حفلة الاستقبال التي اقامتها السفارة المصرية مساء جميل ويوسف شاهين وهنك رستم ومحرم فؤاد



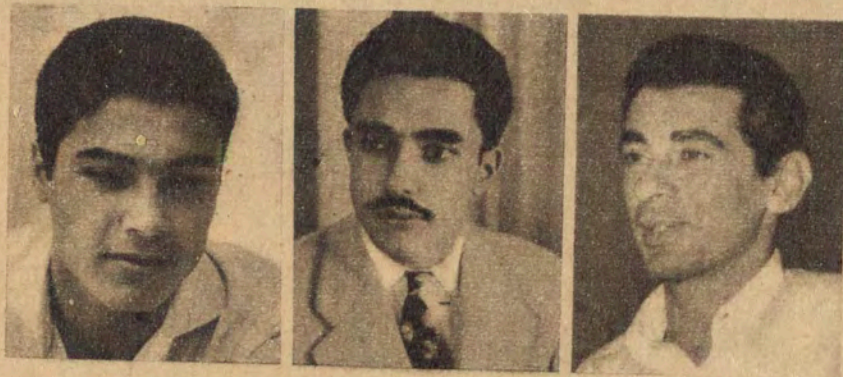


## ماذا قالت

# صحف لبنان

## عن فيلمنا ؟

استقبلت الصحافة اللبنانية فيلمنا « فجر يوم جديد » استقبالا طيبا ووصفته بأنه « كسب للسينما المصرية » ، وأنه « خطوة مهمة في تاريخ تطور السينما » وقالت عن مخرجه يوسف شاهين : « ان التكنيك عند يوسف شاهين وصل الى مستوى لم يبلغه تكنيك اى مخرج مصرى » . اما سناء جميل بطله الفيلم فقد وصفت بأنها « غير ملونه » بالأفلام المصرية السابقة !!!



سيف الدين

عبد العزيز فهمي

يوسف شاهين

تأخذ اللب بنظافتها ودقة زواياها . ولا يعيب يوسف شاهين انه متأثر بمخرجي الطليعة في ايطاليا . فهو استفاد منهم وطبق ما استفاده بهم . على موضوع مصرى ، وعلى الكاميرا المصرية . الموضوع : امرأة ذابلة ، احدى المسئولات عن دار للايتام . زوجها سكير ، ويقع فى حبها فتى يتيم . ثم يقعان فى هوى بعض عقدة فتشها يوسف شاهين على مدى ساعتين فى صور جذابة مختارة ولم ينس أن يجعل البطلين يمشيان والمشي شيء كان أنطونيوني قد استعمله . مع هذا لم يفت يوسف شاهين ، طيلة الفيلم ، ان يكون ذا طابع شخصى ، وتصرف شخصى .

شاهين فى فيلم آخر له بوجه سناء جميل ، الجميل والمعبود حقاً ، وترك وجه سيف الدين الصامت والضعيف هذا من حيث الانطلاقة . أما صلب فيلم يوسف شاهين ففيه - من حيث اللون - تشابه بينه وبين المخرج الايطالى فيسكونتى . فهذا اشتهر بأخراجه فيلما ملونا ضخما اسمه « الفهد » عرض فى السنة الماضية فى مهرجان بيروت الثالث ، فاللون عند فيسكونتى مادة صالحة للتعبير ، من أساسها ، مثل الممثل . لاحظنا لدى يوسف شاهين هذا التأثير بفيسكونتى . وفجر يوم جديد هو اول فيلم يبلقنا من مصر وفيه صياغة ، وتاليف محكم وأسلوب شعري ، وصورة

لقبيلة أى اسم معروف بل انتقى الممثلة المسرحية سناء جميل التى أحرزت عدة جوائز فى التمثيل . وانتقاها كذلك لأنها غير ملونة بالأفلام المصرية السابقة . كماهى غير ملونة - منظريا - فى عيون جمهور السينما المصرية . أى هى نظيفة جديدة . وكذلك الشاب سيف الدين فهو نظيف جديد أيضا . وهذا الاختيار كان انطلاقة ليوسف شاهين . وفعله اياه يشبه فعل المخرج الايطالى فيليني فى اختيار الممثل الجديد « ماسترويانى » وفعل أنطونيوني فى اختيار الممثلة الجديدة « مونيكافيتي » والحاح كلا المخرجين على الاستعانة بهما فى أكثر من فيلم . وربما استعان يوسف

أماز فيلم « فجر يوم جديد » فى المهرجان السينمائى الدولى الرابع فى لبنان ضجة لم يحدثها أى فيلم آخر عرض هناك . لقد كتبت عنه الصحف كلها كلاما كثيرا جدا . ناقشت الفيلم تأليفا ، واخراجا وتمثيلا . معظمها اتى عليه ثناء هائلا . والبعض أمتدحه بشحفظ وأبرز بعض نقط الضعف فيه . فمثلا نشرت جريدة « النهار » الصادرة فى يوم ١٨ أكتوبر تحت عنوان : « انجح تعبير مصرى » . مقالاً للناقد الفنى « شوقي أبوشقرا » جاء فيه : كان يوسف شاهين المخرج من البعد حاذقا وذكيا ، فهو لم ينتق



# عاهد التعليم البريطانية

## ( للدراسة بالمراسلات )

ان هذه المعاهد تهيم الفرص للراغبين في الدراسة بالمراسلات  
بتمكينهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة أو التجارة .  
يادر باختيار المنهج الذى يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد لكى  
تملك ببرنامج مفصل مع كتيب «فرص في التعليم المهني» الذى قمنا  
بطبعه حديثا ليكون عوناً للطموحين من أبناء الشرق الاوسط في اختيار  
الدراسة التى تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية  
والتجارية التى أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض  
المناهج .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات  
- الديزل - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج -  
- البلاستيك - الخ . العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - المحاسبة  
وامسالك الدفاتر - المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة  
الاعمال . الخ .

ويسر ادارة المعهد أن تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم  
التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة امسالك الدفاتر والمحاسبة  
والحساب التجارى وطرق التجارة خدمة للراغبين في الدراسة  
بالمراسلات باللغة العربية .

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية لندراسة بالمراسلات قسم T,3  
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص . ب . ٢٠٠٥ القاهرة  
للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :  
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T,3  
ص . ب . ٤٣٠٩ بيروت

مهمته أن ينتقل بسرعة من حرق الى  
حرق ليرقمه . . . وكاد قلبى ينقطر  
عليه . . . لقد كنت أنتظر من يوسف  
شاهين الذى خلق « باب الحديد »  
أن يقدم ما هو اعظم من هذا مهما .  
كان اغراء المال قويا . وبالرغم من  
كل شئ فانتى اصفق له ، واقول  
عن « فجر يوم جديد » انه انتصار  
للاخراج السينمائى المصرى .

### تهنئة لعبد العزيز فهمي

وكتب « مرعى عبد الله » فى مجلة  
« سيني دوريان » الصادرة فى ١٨  
أكتوبر هذه الكلمة :  
« بكل فخر ، أمد يدي . .  
لاصافح ، بحرارة ، جميع العاملين  
فى فيلم « فجر يوم جديد » الذى  
عرض مساء الجمعة الماضى فى  
المهرجان السينمائى بحضور ابطاله  
وضيوف الشرف الموفدين .

واعتنهم جميعا على المجهود العظيم  
الذى بذلوه حتى جاء هذا الفيلم  
بالشكل اللائق ، ويكون صفحة  
جديدة فى تاريخ السينما المصرية .  
وأخص بالتهنئة - أولا - مخرج  
الفيلم الفنان يوسف شاهين الذى  
اثبت عن مقدرة موهوبة فى الاخراج  
ثم بطلته سناء جميل ، والتوجه  
الجديد سيف الدين عبد الرحمن .  
كما لا يغوتنى أن أهنيء الفنان عبد  
المعز فهمي الذى صوره وأدخل  
فيه الكادرات الرائعة البديعة .

فيلم فجر يوم جديد يعتبر - فى  
رأى - فجرا جديدا لصناعتنا  
السينمائية العربية نرجو لها ، على  
أيدي المخلصين ، كل تقدم ونجاح .

### هل كان حقاً جديداً ؟

وتحت عنوان « هل كان حقاً جديداً »  
نشرت « الجريدة » فى عدد  
الصادر يوم ١٨ أكتوبر مقالا وقع  
كاتبه بالحرفين الاولين من اسمه  
وهما « ا . س » وجاء فيه ما يلى :  
فجر يوم جديد هو بحق انجح  
فيلم مصرى ملون ظهر حتى الان . .  
وكان التكنيك فى الفيلم بمستوى  
عالى : الالوان - الديكور - تسلسل  
اللقطات .

التمثيل فيه بعض الثغرات . بطل  
الفيلم طالب فى معهد الابحاث الذرية  
يحب امرأة اربعينية غنية مترفة ،  
لكنها مضطربة التفكير ، ومضطربة  
الاضاع .

لم تكن كل مواقف سيف الدين  
ناجحة . خاصة نبرات صوته  
وانفعالات وجهه .  
أما سناء جميل فلم تتفوق على  
نفسها كما كانت على المسرح ، بل  
هى اعترفت بانها فى السينما تكثر  
من الانفعالات ولا تتحرك امام  
الكاميرا ، لذلك بدت فى بعض  
المواقف شبه جامدة .

القصة ليست جديدة ولا فذة .  
بل كان ينقصها التقيد الذى كان  
مفروضاً أن يكون فى الفيلم ( ١ ) .  
التصوير كان رائعا . أما الديكور  
فقد طال فى بعض الاحيان بدون مبرر  
وكان هذا هو أبرز عيوب الفيلم .  
بصورة عامة « فجر يوم جديد »  
نجاح ليوسف شاهين المخرج أكثر  
منه نجاحا لابطاله .

وهو من الافلام العربية الناجحة  
والرائدة .

وأن يكون ذا أسلوب . فنحن  
بالسوية الذكى المشحون عرفنا تقدم  
مصر الاجتماعى ، بلوناً أثار ولا تسليط  
أضواء ثقيلة على انشاءاتها ومنجزاتها  
بل بخفة ولإتقة . كما عرفنا أن  
الانسان المصرى الشرير ليس شريرا  
مثل الانسان الغربى . فالانسان  
المصرى يظل يأمل ويظل يؤمن ،  
على عكس شقيقه الغربى الذى أحاطت  
به النعمة وكفر وسب وليس أمامه  
غير العيب والفراغ .

السنة الماضية شاهدنا للجمهورية  
العربية المتحدة فيلم « الباب المفتوح »  
الذى اشتركت به فى المهرجان .  
وكان سينا . وفى هذه السنة شاهدنا  
لها « فجر يوم جديد » ، وكان انجح  
تصوير بلغنا من مصر حتى الان .  
ليس فى السينما فحسب ، بل  
وربما فى الشعر والنثر ايضا .

### يوسف حطم الفراغ !

وكتب « عصام محفوظ »  
فى جريدة « الجريدة » الصادرة  
بتاريخ ١٨ أكتوبر نقدا للفيلم جاء  
فيه :

« كان فيلم « فجر يوم جديد »  
كسبا للسينما المصرية ، وخطة  
مهمة فى تاريخ تطورها . وكان من  
ناحية اخرى تكريسا لهذا الشعور  
بالنقص الذى تعانيه تجاه السينما  
العربية .

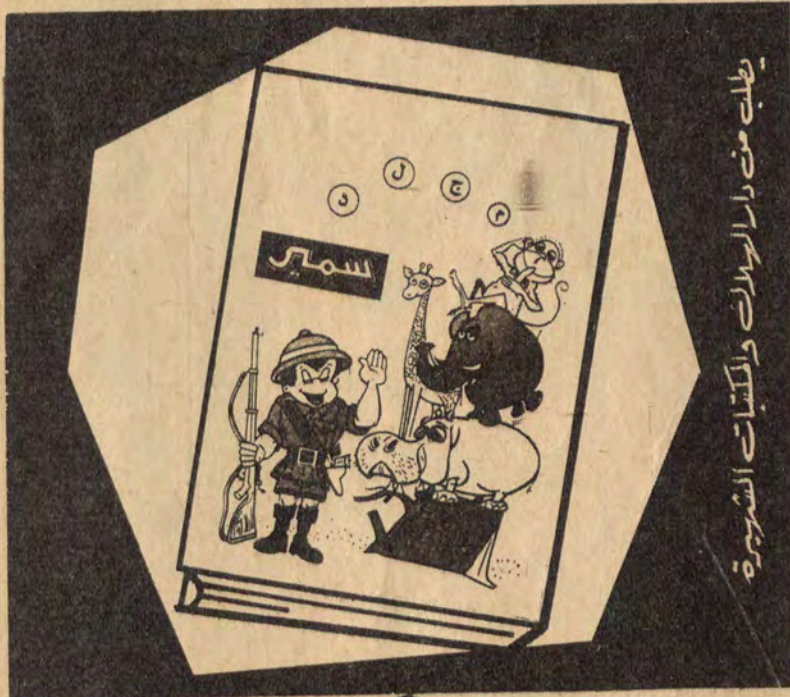
ان التكنيك عند يوسف شاهين  
وصل الى مستوى لم يبلغه تكنيك  
أى مخرج مصرى .

لقد ظلت الكاميرا فى أغلب الاحيان  
على مستواها الافقى والسطحى حتى  
جاء هذا الشاب فكسر عمودها الافقى  
وحركها فى كل اتجاه .

كان ثمة فراغ مستمر فى الفيلم  
المصرى يقف فاصلا بينك وبين الممثل  
أو القصة على الاصح . وجاء يوسف  
شاهين فحطم هذا الفراغ . لم يكن  
التحطيم كاملا . ولكنه كان قاسيا  
وعنيفا فى تاريخ السينما المصرية .  
ان عين يوسف شاهين شديدة  
الحساسية تجاه العلاقة بين الصورة  
المتحركة وبين المتفرج . هذا الانتقال  
المستمر فى الكاميرا لم يكن عاديا .  
كان احساسا شعريا صافيا يجعل  
الصورة تدخل مع الصورة فى نزاع  
ملى بالنبيض .

لقد نجح فى أن يلعب بالكاميرا  
كما يشاء . ولكنه لم ينجح فى أن  
يقدم شيئا جديدا لنا . فقد كان  
يلعب لعبة عودنا عليها مخرجون  
كبار فى السينما العالمية ، وإذا كان  
ثمة نجاح فهو نجاح للسينما المصرية  
أكثر مما هو نجاح ليوسف شاهين .  
ولكن هذه الناحية فى الفيلم لم  
تكن الاناحية واحدة . تبقى القصة .  
يبقى التمثيل . وبالرغم من أن  
القصة تحوى كل عنصر جديد بالنسبة  
لل قصة السينمائية المصرية وهى عشق  
امرأة فى خريف العمر لشاب لم  
يتجاوز العشرين . وبالرغم من  
اللعب الممتاز لسناء جميل ، وبالرغم  
من تعريض المخرج المستمر على  
النجاح ، تبقى قصة الفيلم باهتة  
وعادية لم تمنح المخرج الفرصة لخلق  
عمل فنى ممتاز .

كان المخرج كالخياط امام بذلة  
عتيقة تتمزع شيئا فشيئا ! . كانت



مجلد  
**سمر**

الستة الثامنة - الجزء الأول

الأعداد من : ٣٥٢ إلى ٣٧٧  
مت يناير إلى يونيو ١٩٦٣  
الثمان  
٨٠ قرنا



# حلمى رفلة يعنى الإنتاج فى القطاع الخاص

حلمى رفلة تفرغ تفرغا كاملا للعمل فى القطاع العام وصفى أفلامه كلها التى كان انتاجها فى القطاع الخاص مستمرا . قضى حلمى يومين يتباحث مع جمال الليثى وصلاح عبد القادر المستشار القانونى للمؤسسة العامة للسينما ويوسف صلاح الدين مدير شركة التوزيع لتصفية انتاجه والتنازل عنه للقطاع العام .



جمال الليثى : تحولت الافلام الى شركته



حلمى رفلة : تفرغ كامل للقطاع العام

تحقيق كتبه  
عبد النور خليل

للمؤسسة العامة للسينما ومرة بيوسف صلاح الدين رئيس الشركة العامة للتوزيع .

وكانت نتيجة هذه الاجتماعات المستمرة أن حلت فعلا شركة القاهرة للسينما مكان حلمى رفلة كمنتجة لسبعة أفلام هي

● « المالك » - الذى مثله عمر الشريف مع نبيلة عبيد وعماد حمدي وفاخر فاخر وحسين رياض وأخرجه عاطف سالم . وقد انتهى تصوير هذا الفيلم وطبعت نسخته فى معامل دنهام بلندن وهو الفيلم

لتوزيع وعرض الافلام والتى يرأسها يوسف صلاح الدين

## يومان فى اجتماع مستمر

وكان من الطبيعى جدا ، أن تحل إحدى شركات القطاع العام مكان حلمى رفلة كشركة منتجة لهذه الافلام ، وكان من الطبيعى جدا أن تبدأ المباحثات بينه وبين جمال الليثى رئيس شركة القاهرة للسينما ، ويجتمعان خلال يومين متتبعين . ويحضر معهما الاجتماع مرة صلاح عبد القادر المستشار القانونى

« معبودة الجماهير » الذى يمثله عبد الحليم حافظ وشادية ، وأنه شغل جانباً من وقته فى الشهرين الاخيرين

وكان لابد من أن يتفرغ حلمى رفلة لعمله فى القطاع العام تفرغا كاملا

وبرزت فكرة التنازل عن هذه الافلام ، التى تم تصويرها والتى مازالت تصور فى الاستوديوهات . . وبدأ حلمى يفاوض شركات التوزيع ، وبعضها يتولى فعلا توزيع هذه الافلام كشركة الشرق للتوزيع وقد انضمت أخيرا الى الشركة العامة

فى الايام الاخيرة ، وجد حلمى رفلة أن مشاغله كأحد مديري شركة الانتاج السينمائى العربى التابعة للقطاع العام تكاد تمنعه من مباشرة انتاجه فى القطاع الخاص ، ذلك الانتاج الذى كان قد بدأه قبل أن ينضم الى العمل فى القطاع السينمائى العام . كان حلمى قد ترك إدارة الشركة لابنه منير رفلة ، وبدأ منير يواصل انتاج الافلام التى كان قد تعاقد عليها والده ، ولكن حلمى وجد أن هذا الحل لا يبعد عنه مسئولية الاشراف على هذه الافلام . بل أن حلمى وجد نفسه مضطرا الى استئناف العمل كمخرج لفيلم



الاجتماعات بين حلمى رفلة وجم  
الليثى وبعض رجال القطاع ال  
لتقدير الثمن الذى يدفع فى ال  
السبعة .. وقد علمت ان هـ  
التقدير قد خضع لغوامل كثر  
كعمود التوزيع الخارجى التى  
عليها حلمى ، ودراسة امكانيات  
فيلم على اساس نجومه وابطال  
السوق الداخلى ، سواء فى ال  
الاول او العروض الثانية والث  
وقد لكل فيلم ثمن على حدة  
كان مجسود التقدير قد وصل  
١٨٠ الف جنيه للافلام السبعة

على ان حلمى رفلة مثق  
بالالتزامات تجاه انتاجه فى الق  
الخاص ، وقد شمل الاتفاق  
تتولى شركة القاهرة للسينما  
هذه الالتزامات من المبلغ ال  
الذى حدد ثمن الافلام السبع  
وبهذا يصبح حلمى رفلة قادرا  
ان يتفرغ تفرغا كاملا للعمل فى ال  
السينمائى العام

اما منير رفلة ، وكان قد  
عملية الانتاج عندما اراد والدم  
يتفرغ لعمله فى القطاع العام ،  
قبل جمال الليثى ان يعمل منير  
لحساب شركة القاهرة للسينما  
الافلام التى لم يتم تصويرها من  
الافلام السبعة مثل «معبودة الجما  
و « فارس بنى حمدان »

### ضرورة التعاون

وخلال الفترة التى انقضت  
دخول الدولة الى الميدان السينم  
قطاع عام ، برزت ضرورة الت  
بين القطاعين ، العام الخاص  
الامكانيات السينمائية ، ودعم ال  
العربية فى طريقها الطويل الى ال

وهذا التعاون هو نفسه الض  
لوسم كبير لأول مرة منذ سنوات  
فشركات الانتاج التابعة للقط  
العام ، قد اسندت الى منتجى الق  
الخاص الاشراف على انتاج عدد  
الافلام الجيدة .. كل منتجى الق  
الخاص ومن بينهم حسن ر  
ورميس نجيب وعباس حلمى وم  
كوبرى وصبحى فرحات وصلاح  
القمار يعملون الان فى القطاع العام  
كمستجيبين

ان العقد بين حلمى رفلة وش  
القاهرة للسينما ، ارسلت نسخ  
الى صلاح عامر رئيس مجلس  
المؤسسة وأعضاء مجلس الادارة  
يوافقوا على تنازل حلمى للشرك  
انتاجه الخاص .. وقد تمت هـ  
الموافقة فعلا .



عمر الشريف : المالك



شادية : معبودة الجماهير



نيزارى مصطفى



عاطف سالم

سعاد حسنى وفريد شوقي « فارس بنى حمدان »



رشدى أباطة وفؤاد المهندس وصلاح  
ذو الفقار ونبيلة عبيد . و « فارس  
بنى حمدان » الذى مازال نيزارى  
مصطفى يصور مشاهدته فى ستوديو  
نحاس ويمثله فريد شوقي وسعاد  
حسنى ومحمود مرسى

وستة من الافلام السبعة بالالوان،  
واحد منها فقط هو « شىء فى حياتى »  
غير ملون

### الصفقة والتزاماتها

وفى حلال اليومين ، استمرت

حماسة وايهاب نافع ومدلى كاسب ،  
وما زال يحتاج لبعض الوقت لى  
ينتهى من العمليات الاخيرة كالديوبلاج  
والماكساج ..

● الافلا الاربعة الاخرى التى  
شملها تنازل حلمى رفلة لشركة  
القاهرة للسينما هي « كنوز » من  
اخراج نيزارى مصطفى وتمثيل كوكا  
وكمال الشناوى ونبيلة عبيد  
و« خطيب ماما » اخراج فطين عبد  
الوهاب ويمثله احمد مظهر ومديحة  
يسرى ونبيلة عبيد و« زوجة من  
باريس » اخراج عاطف سالم ويمثله

العربى الوحيد الذى مثله عمر  
الشريف بعد « لورانس »

● « معبودة الجماهير » . المأخوذ  
من قصة مصطفى امين ويقوم ببطولته  
عبد الحليم حافظ وشادية وشفيق  
نور الدين ومحمد رضا وزينات  
صدقى ويخرجه حلمى رفلة نفسه .  
ومازال جزء كبير منه يصور فى ستوديو  
نحاس ، ومازالت بعض اغانيه التى  
يشارك فيها عبد الحليم حافظ  
وشادية تنتظر التسجيل

● « شىء فى حياتى » . وهو الفيلم  
الذى أخرجه بركات ومثلته فائق



# مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يتم في مارس !



فتحي ابراهيم



احمد بدرخان

## ٦٠ الف جنيه ميزانية !

وقد ردت الميزانية المطلوبة لمشروع اقامة المهرجان الدولي السينمائي الاول بالقاهرة بمبلغ ٦٠ الف جنيه . وعلى الرغم من ان المؤسسة العامة للسينما ليس عندها ميزانية مرصودة للمهرجان ، الا ان الدكتور عبد القادر حاتم سيأمر بتوفير هذه الميزانية على اعتماد خاص بالمهرجان . والرأى السائد حتى الآن هو ان يقتصر عدد الدول التي ستوجه اليها الدعوة على ٢٥ دولة فقط ، ولن يكون المهرجان بلا جوائز . . ستوزع فيه الجوائز بنفس النظام الذي توزع به جوائز المهرجانات الدولية مثل مهرجان « برلين » و « كان » . . والوفود التي لن تفوز بجوائز لافلامها او ممثلها سيتبع معها نفس النظام الذي يتبع في كل المهرجانات السينمائية . وهو ان تعطى كل دولة شهادة بانها عرضت فيلمها في المهرجان

وبمجرد موافقة الدكتور حاتم على ميزانية المهرجان والموعد المقترح له في مارس القادم ستصمم الجوائز على ان تأخذ الطابع المصري الصميم

## ٣ اشهر للتحضير !

ويقترح المشروع الذي سيرفع لنائب رئيس الوزراء لقطاع الثقافة والارشاد القومي ان المهرجان السينمائي في القاهرة ، يحتاج الى ثلاثة اشهر على الاقل للتحضير . . وتكون هيئة دائمة تعمل طوال العام للتحضير لاقامته في المرة الثانية والمرات القادمة من كل عام

اول مهرجان سينمائي دولي ينتظر ان يقام في القاهرة خلال شهر مارس . الهيئة الدولية المشرفة على مهرجانات السينما العالمية اعطت موافقتها على اقامة مهرجان القاهرة ، وان لم تحدد تاريخه بعد ، لان تاريخ اقامته ما زال يبحث في القاهرة . . مشروع اقامة المهرجان ، الذي أعدته لجنة من فتحي ابراهيم رئيس شركة الانتاج العالي واحمد بدرخان المستشار الفني للمؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتليفزيون ، عرض على مجلس ادارة المؤسسة يوم الاثنين ٢٦ أكتوبر لبحثه والموافقة عليه سيرفع الى الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد القومي لكي يوافق عليه

## ١٠٠ مندوب !

ولقد عرفت ان الدعوة ستوجه الى ١٠٠ سينمائي من دول أوروبا وأمريكا . خاصة الدول التي تربطنا بها مصالح سينمائية وعلاقات ثقافية مثل أمريكا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وإسبانيا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا وبولندا والمجر ، الى جانب مجموعة الدول العربية مثل لبنان والكويت والجزائر وتونس والعراق وغيرها . . والدول الافريقية الاسيوية اعضاء المهرجان السينمائي الافريقي الاسيوى الذي اقيم في جاكارتا في ابريل من هذا العام . وعدد اعضاء كل وفد سينمائي لكل دولة سيتحدد تبعاً لأهمية هذه الدولة في الميدان السينمائي العالمى ، وأهمية افلامها ونجومها



## كسبناه في المغامرة

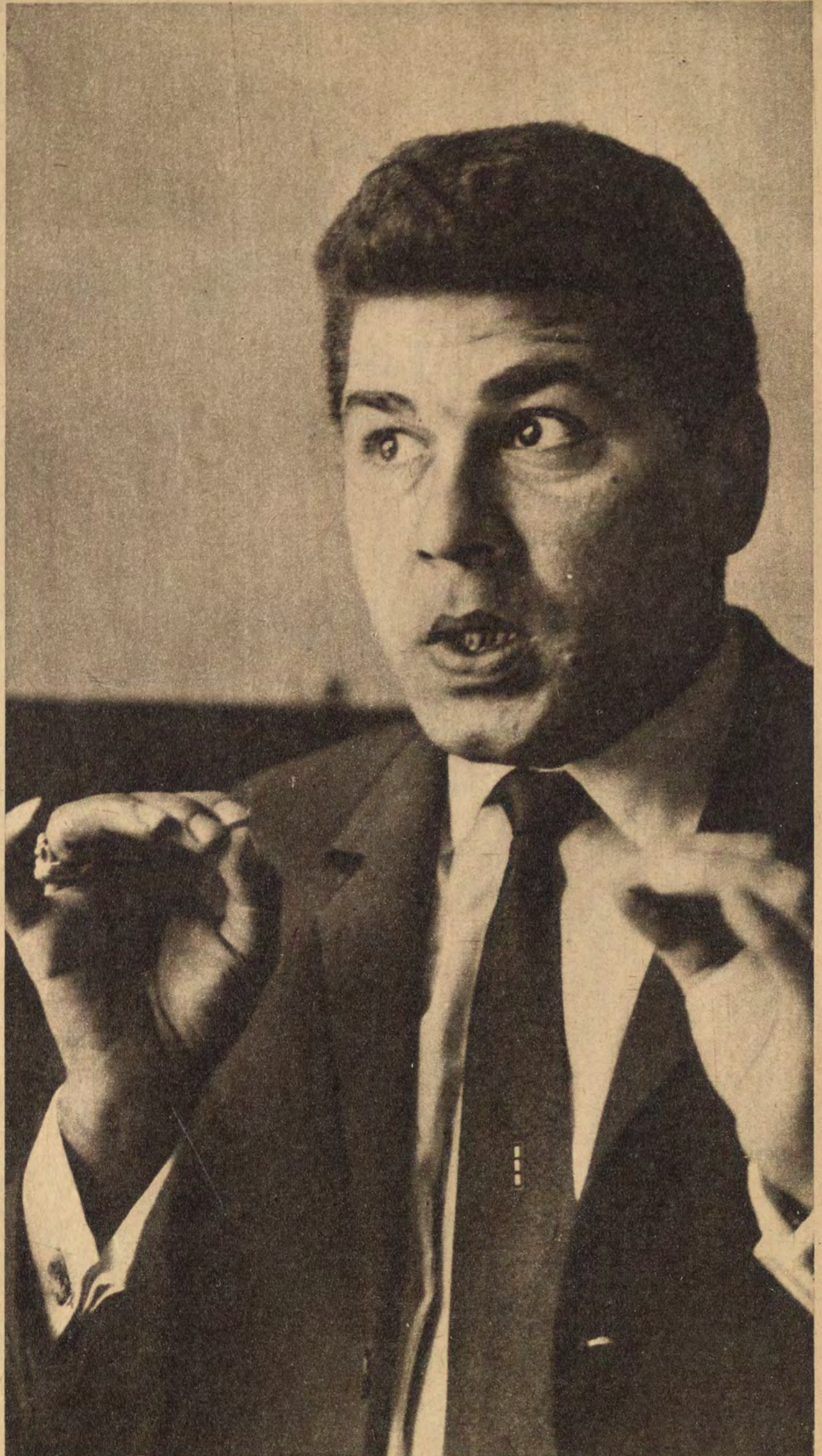
آخر ممثل كوميدى كسبناه هو جمال اسماعيل .. لعب في فيلم «المغامرة الكبرى» دور زلط وكيل المحامي .. وبعده فبيله ادوارا كثيرة، لكن واحدا من هذه الادوار وضعه في الضوء، هو دور عمر يمينت الالامقويزم في مسرحية «مصرب العواصم» !

وجمال يحب امه جدا ! .. ومن اجلها رفض السفر الى بعضات رشح لها في الخارج ، هذا رغم انه من اسره فنية ، فسينمائية هو انوسيفار على اسماعيل ، وشقيقه الاخر حسن اسماعيل موسيقى ايضا .. وزوجته شوتو جميل زميله له في مسرح التلفزيون ! وليست هذه هي المرة الاولى التي يمثل فيها جمال في السينما ، فقد مثل من قبل دور حرامى في فيلم «الف ليلة وليلة» ، ودور ضابط في «شقيقة القبطية» ، ومحمود بياع الكفتة في فيلم «بياعة الجرائد» وممثل في المسرح والتلفزيون كثيرا .. طبعاً .. منها الشيخ حسونة في «الارض» ، ومحمد افندي في «شيء في صدري» ومحمود الاب في حلقات «عقوله مكة» التلفزيونية ..

وقد اختاره المخرج محمود فريد لدور زلط في فيلم «المغامرة الكبرى» عندما رآه واعجب به في دوره بمسرحية «ممنوع الستات» .. وانسبط جمال من المخرج محمود فريد ، فقد كان يعطيه الفرصة تماماً كما اعطى الفرصة لبطل الفيلم فريد شوقي .. واستطاع جمال ان يسرق الكاميرا من ابطال الفيلم بعد خبرته في التمثيل السينمائى .. عيب الادوار الكوميدى عندنا في رأى جمال هو اعتمادها على الحوار .. فمازال الحوار عندنا هو كل شيء .. وهو العامل الاساسى الذى يعتمد عليه المؤلف والمخرج في اضحاك الناس ..

وقد كان جمال اسماعيل مدرسا للقاء بكلية المعلمين ، فهو حاصل على دبلوم معهد التمثيل ، الى جانب ليسانس الاداب ..

الذى يشتهاه جمال هو ان يسحب القسار الذى يمنعه من العمل في الاذاعة والتلفزيون ، والذى صدر بالنسبة اليه لانه يحاول ان ياخذ ادوارا خارج مسرح التلفزيون الذى يعمل فيه .. وهو لا يستطيع ان يقتنع بأنه كفنان ، وزوج ، واب .. يستطيع ان يستقنى بخمسة وعشرين جنيتها عن اى دخل خارجى يمكن ان يحصل عليه من خارج المسرح !!







بمقام  
صالح  
جودت

# حكايات من أمريكا



ما كنت أتصوره ، أن  
آخر اسمع صالح عبد الحى  
يتردد صده فى هوليوود  
لقد عاش المسكين سنواته  
الآخيرة خلف أسوار التسيان ،  
مستسلما للداء ، طريح الفراش .  
وأهاته .. تلك الآهات التى طأنا  
هزت الدنيا وأحيت أجمل لىالى  
القاهرة .. لم تعد فى سنواته  
الآخيرة إلا تأوهات من الألم والعذاب  
والحرمان !

أما معجبه ، فنصفهم سبقه الى  
الدار الآخرة ، والنصف الآخر انقض  
عنه وتحول الى الدنيا الجديدة  
دنيا عبد الحليم حافظ وأضرابه من  
المجدين .

وحين ذهب ليلقى وجه ربه ،  
عددت الساترين معى خلف نعشه ،  
فوجدتهم لا يزيدون على عشرين ،  
وليس فيهم واحد من أهل الفن !

رغم هذا لا يزال صوت صالح  
عبد الحى يتردد فى ركن بعيد من  
الدنيا .. فى ركن هو آخر ما يخطر  
ببال أحد ..

فى هوليوود .. عاصمة السينما  
النائمة على ذراع المحيط الهادى .  
هناك فى نادى «الطربوش الليلى»  
... تنبعث نغمات التخت الشرقى ،  
ورنة صاجات الرقصات الشرقيات  
القادمات من القاهرة ودمشق وبغداد  
وايران : مايا مسدور ، وزنوبة ،  
وانطوانيت ، وسامية ناصر ، وتاليا  
.. وعشرات غيرهن .

وبملا الصالة صوت قديم فيه  
قوة وعذوبة وأصالة عربية، يستدرج  
أخواننا العرب فى لوس انجليس -  
وعندهم ١٥٠٠٠ مهاجر -  
ويستهوى الأمريكين الذين يتمايلون  
طربا حينما يتعالى هذا الصوت  
الفريد قائلا : باليل .. يا عين  
وتفمض عينيك ، ويخيل لك ان  
صالح عبد الحى قد بعث حيا !  
وتسأل عن المغنى ، فتعرف ان

اسمه توفيق برهم  
انه فنان من المدرسة القديمة  
هاجر الى أمريكا منذ أربعين سنة  
وتنقل بين مدائننا حتى استقر فى  
هوليوود .

وهناك .. كانت قدمى تقودانى  
كل ليلة الى «الطربوش» .. لاسمع  
توفيق برهم ، ولاستمع اليه وهو  
يحدثنى عن ذكر ياته مع سامى الشوا  
ومع المرحوم زكى مراد - والد لىلى  
مراد - ومع غيرهما من اعلام الفن  
الاصيل الذين زاروا الدنيا الجديدة  
وتوفيق برهم يضع سيد درويش  
ورياض السنباطى على قمة اللحن  
العربى ..

وسيعود توفيق برهم الى وطنه  
- لبنان - فى العام القادم ، لسراة  
لاول مرة منذ أربعين سنة .  
وسيتأى الى القاهرة التى يحلم  
بها اكثر لىاليه ..

ولن يأتى ليغنى .. بل ليبحث  
عن طفل أو طفلين عربيين يتيمين ، أو  
من أبناء اللاجئين يتيمهما ويتولى  
رعايتهما وتعليمهما ، ويهبهما كل  
ثروته !

قلت لكم ان فى مدينة لوس

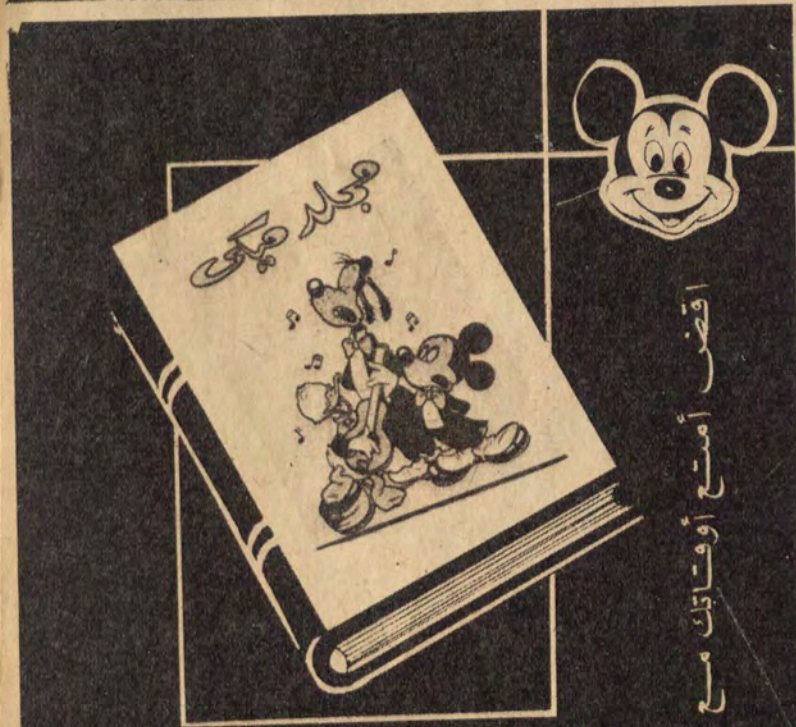


## أضف إلى مكتبتك



كل كتاب  
تضيفه إلى  
مكتبتك  
ثروة  
ثقافية  
كبيرة

تطلب من دار الهلال .. ومن المكتبات الشهيرة  
بمختلف أنحاء العالم العربي  
مكتبة المثني - فاسم الرجاء بغداد



أقض أمتع أوقاتك مع

مجلد ميكي السابع

من العدد ١١٦ إلى العدد ١٤٢

اطلبه من دار الهلال والمكتبات الشهيرة الثمن ٨٠ قرشا

أنجليس « التي تحتضن هوليوود  
خمس عشرة ألفاً من المهاجرين العرب  
وفي نيويورك أكثر من هؤلاء ..  
في حي بروكلين بمدينة نيويورك أكثر  
من ستين ألف مهاجر عربي » يكادون  
يملأون الحي كله ، ويسيطرون على  
دوره ومتاجرهم ومطاعمهم ..

وفي قلب نيويورك - في حي  
مانهاتن - عشرات من الأندية الليلية  
العربية الحافلة بالموسيقى العربية  
ورقة الصاجات وأغاني أم كلثوم  
وعبد الوهاب

في ملهى «علي بابا» مثلاً .. تجد  
الراقصة المصرية الرشيدة أمينة  
أبراهيم ، التي يسمونها كليوباترا ،  
وقد بدأت حياتها في صالة بديعة  
بشارع عماد الدين ، ثم تزوجت  
أمريكا ورزقت منه ثلاث فتيات  
حسان ، كبراهن الآن في الجامعة  
واسمها « فريدة » .. ثم طلقت  
لتتفرغ لحياتها الفنية .

وأمانة إبراهيم متعصبة لمصريتها  
ولعروبها ، ولها كل يوم معركة  
مع اليهود الذين ترفض أن ترقص في  
أنديةهم أو تذهب إلى حفلاتهم .  
وقد جمعت ثروة طيبة تنوي أن تعود  
بها إلى مصر لتسهم بها في حركة  
بناء الفنادق

وترقص أمينة في ملاهى نيويورك  
على غناء شاب فلسطيني هارب من  
جحيم إسرائيل ، اسمه « رايح  
نخله » .. ويتميز صوته بالقوة ،  
وهو يجيد أداء أغاني عبد الوهاب  
وعبد الحليم حافظ .

وهناك أيضاً فاطمة عاكف ، شقيقة  
نعيمه عاكف ، وهي ترقص في ملاهى  
ديترويت ، عاصمة صناعة السيارات

وفي ملهى «القرن الذهبي» .. تجد  
الفنان الذي طالما سمعناه على قانونه  
المنفرد في الإذاعة ، وأينساه على  
تخت أم كلثوم : محمد العقاد .

وهو هناك منذ عدة سنوات ، وقد  
جمع ثروة تقدر بنحو ٣٠.٠٠٠  
دولار .. وسرقت منه .. وبدأ  
بمقاضها من جديد ، ليعود بها إلى  
أرض الوطن

وقد كون العقاد مدرسة من  
الغازفين أكثرهم من الأرمن ، وقد  
وصلوا إلى درجة عالية من الاتقان  
في الموسيقى العربية

وحين كنت هناك ، وجدتهم  
يشترون معه في عزف المقدمة  
الموسيقية لأغنية « انت عمرى »

ان هذه المقدمة تجد في أمريكا -  
وفي أذان الأمريكيين والعرب سواء  
بسواء - نفس الاهتمام الذي ظفرت  
به من أذاننا نحن المصريين !

حتى اليهود الذين قدموا من  
الشرق يعزفونها في ملاهيهم كل ليلة ،  
وترقص عليها بناتهم رقصاتنا الشرقية  
ولا يجدون ما يستهون به الأمريكيين  
الذين يرتادون هذه الملاهى إلا أن  
يعلنوا عن كل « خادمة بار » علموا  
الرقص الشرقي هناك .. قائلين أنها  
الراقصة المصرية فلانة الفلانية القادمة  
من القاهرة أو الاسكندرية !



محمد العقاد  
ينشئ في أمريكا مدرسة  
للموسيقى العربية .

توفيق برهم  
صديق صالح عبدالحى  
في هوليوود .



# الغروب الكبير

فنا

شارع

من هنا بدأ الفن في  
مصر . من هذا  
الشارع الطويل  
المتد من ميدان  
العتبة ، حتى القلعة .  
انه المدرسة التي  
تخرج فيها كبار  
فنانينا . ان الحياة  
فيه نامت ، وشمله  
غروب كبير . .



## العالم

تحقيق كتيبه : فناروق اباظة  
صوره : منير فريد



## تاريخ وفن

وشارع « محمد على » حمل هذا الاسم عام ١٨٤٥ فيعدائشيل الحملة الفرنسية على مصر ، وتولى محمد على شئون الحكم « قام بشق هذا الشارع الطويل الذي يبدأ من الأريكة إلى القلعة .

أما الفن ، فقد بدأ فيه مع سكرتير بعض محترفي الفن . وكان محرم على السيدات الاشتغال به ، وخاصة السيدات منهم . وحدث أن سافر ثلاثة من شباب الشارع مع سيرك ألماني كان يعمل في القاهرة للطواف بدول أوروبا وهم **عبد الفنى هلال** ، و**اسماعيل عاكف** ، و**محمود صبرى** . ولما عاد الثلاثة من جولتهم مع السيرك ، عملوا بالصالات ، واستهوت المهنة شقيقة أحدهم ، فاقنعتهم أن تعمل معهم ، وأطلقت على نفسها اسم « **مريم** » حتى لا تتعرض لفضب رجال الدين المتزمطين في ذلك الوقت . و « **مريم** » هذه هي **الجدة الكبرى للفنانة « سميحة توفيق »** . وكانت أول من قدم لعبة البراميل!.. وفتحت « **مريم** » الباب أمام بنات الشارع للعمل في الفن . واستطعن أن يجدن فرصة في الملاهي المنتشرة في شارع روض الفرج ، ووسط القاهرة ، فعملن في « **الدرادو** » و « **الف ليلة وليلة** » و « **مونت كارلو** » و « **ليلاس** » و « **سان استيفانو** » . وكان الأغنياء يسهرون هناك ، ويشرون جنيهاً الذهب الجديدة تحت أقدام الفنانات!..

وعرف شارع « محمد على » أسماء كثيرة اشتهرت أيامها . « **فايزة أم برقع** » التي كانت تقدم نمرتها بالبرقع . « **توحيدة** » . « **سعاد محاسن** » « **زكية الأفريقية** » . « **عزيزة فتحى** » . لكن أشهرهن جميعاً كانت « **زوبة الكلوبانية** » . وقد قابلت « **زوبة** » فهي ما زالت على قيد الحياة . « **وزوبه** » كانت في شبابها حلوة ، وكانت تتقدم إلى « **الصوان** » مع التخت فتميل الرعوس ، وتميل القلوب . فقد كان الجميع يحبون « **زوبة** » وكانت لها قدرة فائقة على الرقص المتواصل بشمعتها . وقد رأيت الشمعدان ، فما زالت تحتفظ به حتى اليوم . وهي برغم مرضها الذي تعيش فيه ، فإنها ما زالت تحتفظ بكبرياء الفنان واعتزازه بنفسه . فحجرتها نظيفة ، وملايسها آنيقة ويقوم بخدمتها زوجها ، وراقصة صغيرة تبنتها منذ خمس سنوات . « **وزوبه** » تعيش في منزل قديم أشتريته ، لتقضى فيه بقية أيامها . ولم يكن الرقص وحده هو الذي عرافه الشارع الصامت . فقد نشأ معه فريق من « **المشخصاتية والمونولوجيستة** »

كل شيء هناك علاه التراب ، حتى الذكريات . كل شيء نام في صفحة تاريخ ، وأصبح شيئاً يقال ، بعد أن كان حياة تتحرك . حتى الآمال هناك ، عليها مسحة من قدم . آمال هي أقرب إلى المستحيلات ، منها إلى بعض الواقع . الناس هناك كأنهم أبطال أحسن مسرحيات يونيسكو . رموز تتحرك . أوتاريخ يمشى على قدميه .

فالحياة ، في شارع « محمد على » لها طابع غريب . طابع الأساطير التي يلفها دخان البخور . ومن خلال الدخان ، يمكن أن ترى الأشباح . والأشباح شيء غير الواقع تماماً . غير الواقع الكامل المموس . آلات موسيقى نحاسية علاها الصدا ، يمكن أن تسمع منها أصواتاً لا تمت إلى الموسيقى بصلة . « **أعواد** » خردة ، تقطعت أوتارها ، وكأنها رمز آخر للناس هناك . ممثلون وكوميبارس وموسيقيون ، وراقصات عجائز يطلخن وجوههن بالأصباغ وينتظرن اليوم الموعود . كأنهن أبطال « **بيكيت** » في مسرحية « **في انتظار جودو** » . الانتظار يمثل في حياتهن جانباً كبيراً . فيوم الوصول كما يخيل اليهن . قريب . انهن يؤكدن أن أي أرتيست أو « **عالة** » في الشارع تستطيع أن تنافس نجوى وسامية وسهر ، لولا سوء الحظ !!

وفي شارع « محمد على » تسمع حكايات كثيرة ، وذكريات . وهناك أيضاً تستطيع أن تكي ومع الحكايات ، تسمع أسماء غريبة . « **محمد الهو** » عازف « **الكلارينيت** » الذي بلغ السبعين . وكان موسيقياً في الفرقة الخديوية ! . سموه « **بالهو** » لانهم يؤكدون أنه مصاب بلوثة . ولكن اكتشفت أنه عاقل ، في دنيا المجانين . أنه ينقد الحياة بمرارة « **سارتر** » و « **تساؤم** » كأمي . وتسمع اسم « **على كهربا** » الطبيب الذي رقصت على دقاته أشهر راقصات مصر . « **على كهربا** » اعتزل المهنة ، وتحول إلى « **شبال** » يحمل حقائب العوالم في الأفراح . أنه لا يستطيع أن يهجر العالم الذي عاش فيه!..

و « **حنكش** » عازفه القانون ، الذي يلعب الفن الذي تركه للجوع والضيق بعد أن بلغ الستين . و « **أوسة** » الراقصة الصغيرة الحلوة التي انتزعت لقمة العيش هي وزميلاتها الصغيرات من أفواه الراقصات العجائز . والافندية الموظفون الذين يتركون مكاتبهم بعد الظهر ، ويعملون مطيانية وموضيين للحفلات في الليل .

أن « **الكواكب** » تنقل لك هذه الصورة من الشارع الطويل الذي أشرقت منه شمس الفن في مصر ، ثم شمله هذا الغروب الكبير .



والمهرجين ومؤلفي الاغانى .

ويحدثنى محمد حسين  
المونولوجيست المعجوز يقول :

- على ايماننا ماكانش فيه جنيهورق  
كان فيه الجنيه المجيدى ، والحبوب  
والبيتو . وكنا نعمل افراح الفلاحين  
نعد « السامر » ويتجمع الفلاحون  
من كل البلاد المجاورة . وأدهن  
وشى دقيق ، واقول المونولوج .

وتمر مسحة من حزن على الوجه  
المعجوز . فتفطى ابتسامة الذكريات  
ثم يستمر فى الحديث :

- وان ماقدرتش أضحك الناس انا  
والفرقة ، يكون مصرنا الضرب ! .  
كنا بنعمل مشاهد مضحكه . واحد  
يركب حمار بالقلوب ويقلد خواجه  
أنجليزى ! . وكان قبل الشغل ،  
يقف المظيىاتى ويقول .. « سمع  
.. هس .. الكل يسكت . » ونبدأ  
الشغل . واذا النمرة ما عجبتش  
الناس نغيرها بسرعة ، المهم لازم  
يضحكوا .. كانت أيام ...

اما أعائى العوالم فكان يضع  
كلماتها مؤلفون مغمورون ، ومع ذلك  
كانت تشتهر . وتعبا فى أسطوانات  
ولم تكن هناك رقابة على الاغانى ،  
ولذلك فقد تناول بعضها أدق  
الاسرار الجنسية ، ومنها ما كان  
يترجم الى الانجليزية لتردده  
الراقصات لمساکر الاحتلال  
الانجليزى ، الذين انتشروا فى  
البلد فى فترة الحربين الاولى والثانية  
كان بعض هذه الاغانى يقول :

مندبلى بالبنتى .

وقع فى الحرة .

وحبيبي واقف لى .

وماسك لى سيجارة

وتتجمع حولى وجوه كثيرة . كل  
وجه منها له حكاية . وله تاريخ .  
وتستقرقنى الوجوه . والجلدان  
الباهتة ، واكواب الشاي السوداء  
ويحدثنى حسن الشامى الممثل  
القديم . يقول :

- زمان .. كان الممثل يؤدى  
دوره بآجتهاد ، علشان يقبض أجره  
آخر الليل .

وينظر الشامى لن حوله ..

- الله يرحمهم .. الشامى  
وعكاشة وأمين صدقى ، والكسار  
والريحاني وفوزى منيب ، وعبد  
الرحمن رشدى .. ثم يمدد  
اسماء كثيرة ، بعضها بعيد  
جدا ، وينظر لى بعينه المتعبتين  
.. ويقول :

- الممثلين دلوقت حاجة تانية .  
الواحد منهم بيقبض مرتبه اول كل  
شهر ، وعا ياديش دوره باتقان  
مثل زمان . فرق كبير .

و « حسن الشامى » اشترك فى  
مسرحيات « روميو وجوليت »  
« وقهوة الملوك » . وهو اليوم يعمل  
كوميديا صامت فى التلفزيون !!  
« وحسن » يتحضر على مصفى  
الفنانين الذين لا يعملون حسابهم  
لليوم الاسود . فقد رأى بعينه

« فيفى » مطلوب سهرات  
وهدايا لتعمل بشرف



حسنية .. فنانة صغيرة  
ترقص على السلم .

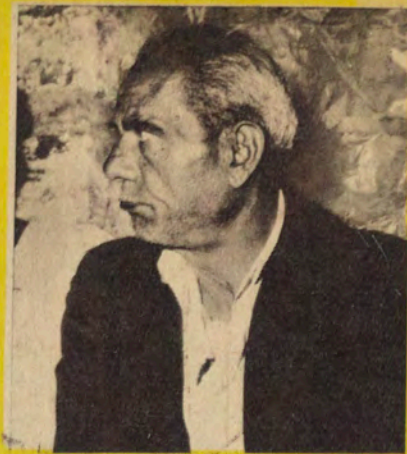


- فاطمة .. اتقلت من  
عالة الى بائنة فول





ابراهيم الرشيدى  
فرقة عبد الوهاب الموسيقية



محمود حسن هيش الاسد  
ساقه . وفقد عمله



احمد عبد الحليم . . الاوركسترا  
خطفت اللقمة من فمنا



احمد يوسف نجيب  
سيمفونية اسمها القروب





**الأكسترا والعيل الجداد خدوا**  
لقتنا ورزقنا .. منهم لله لا أنا  
عاوز حضرتك تفوت على قهواى  
الشارع ، كل المزيكاتية على دى  
الحال .. الناس كلها ينتظر يوم  
راحة ، واحنا بانتظر يوم شغل !  
**وانتقل مع الذكريات الى « قهوة**  
**التجارة » .** أحدى المقاهى الكثيرة  
المنشرة على طول الشارع ، والتي  
يتجمع عليها .. الذين يعيشون  
على الأمل .

وأجلس ألى الشيخ أحمد يوسف  
شيخ الموسيقى فى الشارع .  
والناس هناك يحترمونه ، ويعترفون  
بكفاءته . والشيخ أحمد ضرب  
أصيب بالعمى فى شبابه . وهو  
حفيد أحد الثبيان الثلاثة الذين  
سافروا مع السيرك الألماني ، وقد  
ولد هو نفسه فى السيرك . والشيخ  
أحمد تعلم النوتة والتوزيع والعزف  
على « الترومبيت » على يدموسيقار  
أمريكى أسود . كان يعمل فى سيرك  
والده . لكن والده مات . فتحمل  
هو مسئولية الأسرة ، وعمل عازفاً فى  
ملهى « الكيت كات » . وفى الثانية  
والعشرين من عمره عاد مرة الى  
منزله ، فكلفته والدته بقراءة خطاب  
تسلمته من شقيقها ، وفى الصباح  
كان الظلام هو عالمه الى الأبد .  
مرة واحدة أبتسم الحظ للشيخ  
أحمد يوسف ، فقبل وفاة الشجاعى  
بأيام ، وافق على تسجيل بعض  
مقطوعاته وأعاده توزيع بعض  
المقطوعات الخاصة بالأغاني الحديثة  
وله آراء يعتز بها فى فنانى مصر .  
**عبد الوهاب أسطى الموسيقى كلها**  
**يقتبس .. لكن شريف ! يطور**  
**ويعمل حسب مزاجنا .. فريد**  
**الحظ ضرب معاه ! ..**

والشيخ يوسف له مشكلة .  
ابنته الصغيرة مصابة بروماتيزم فى  
المفاصل « وابنه مصاب بقصر نظر  
وضعف فى البصر قد يؤدى الى  
العمى ، وهو لا يستطيع علاجهما  
على يد أخصائيين كبار .. لدخله  
المحدود .

**وفى مقهى « حلاوتهم » .. أسمع**  
**قصة غريبة .**

قصة أحمد العسكرى .. ضابط  
الايقاع . الذى أصيب باهتزاز  
عصبى من يوم الحادث . كانت  
الفرق كلها مشغولة « وهو وحده  
العاطل . كان يومها يجلس على  
المقهى ، فجاءته المعلمة حسنية  
وطلبت منه أن يوضب فرقة حالا  
لأحياء فرح فى حارة الروم . وتردد  
أحمد فى قبول العرض ، لكنّه  
استسلم تحت الحاح المعلمة . وبعد  
أن اكتملت الفرقة ، وقفت أمامهم  
مشكلة ، هو عدم وجود راقصة .  
فكل الراقصات تعمل مع الفرق .  
وتذكر أحمد واحدة .  
هذه بداية القصة كما سمعتها .  
ويكملها صاحبها :

— كان يوم خميس .. ولما بدأنا

ويحدثنى خليفته الحاج أحمد  
عبد الحليم ، وصهره فى نفس  
الوقت :

أنا بقى لى خمسين سنة فى  
الشارع ، كنت عسكرى فى موسيقى  
مدرسة البوليس سنة ١٩٢٣ .

ويطلب لى الحاج أحمد قهوة ،  
بعد أن شربت أكواباً من الشاي .  
— ربنا رحمه المعلم حسب الله  
وربنا من الشغلانة دى ، أهو زى  
ما أنت شايف . تادر قوى الزبون  
الى ييجى يطلب فرقة .

وأسمع حكاية عن الموسيقى فى  
شارع الفن القديم .

— محل محمد حسب الله أصبح  
انقاضاً ، وابنه على اعتزل المهنة  
وعمل موظفاً بالمصانع الحربية .

و « محمد حسب الله » هو  
صاحب الاسم الذى نطقه على  
مزيكة « حسب الله » .

وقد كان جاويزاً فى موسيقى  
سوارى الخديوى عباس ، واستقال  
ليكون أول فرقة للموسيقى النحاسية  
فى الشارع .

ماساة شقيقة القبطية . بعد أن  
سكنت فى غرفة صغيرة بحارة « شق  
الثبيان » وهى لا تجد قوت يومها  
وهى التى كانت .. سلطانة زمانها  
وتصحو الذكريات فى مخيلات  
الجميع ، وتتجمع حكايات كثيرة .  
حكايات عن الحب ، والفن ، والحاجة  
والضياع وتاكلنى الحشرات ، ولا  
استطيع إلا أن أستمع . نفس هذه  
الافواه كانت لها أمجاد . ونفس  
هذه الوجوه كانت تماؤها الابتسامات  
وعز عليها الابتسام .

## شارع العوالم



الشيخ محمود ينفخ فى قسرية  
مقطوعة .. والآلات علاها الصدا



طبال يعمل فى الشهر مرة واحدة  
.. والاجر لا يكفى أسرته



لدور على رقاصة ، أفكرت . كان

فيه بنت سمرة اسمها وفاء ، كانت مريضة أيامها بالانفلونزا . رحلت لها .. واتحايته عليها . ياريتها ما وافقت ! .. المهم . ركبنا تاكسي مع بتاع الاكورديون . وحصلنا الفرقة . بصراحة . أنا قلبى كان خايف . أصيل البيت قديم ، والفرح كان على السطوح . قلت لوفاء .. الفرح باين عليه « كفتة » .. يعنى بلغتنا .. « مشر كويس » ! قول طلعتنا السلم « وكان العريس نازل يوصل الماذون لباب الشارع العروسة قاعدة على كرسي ، وحواليها الممازيم كثير . بنت صغيرة باين عليها لسة تلميذة ، قربت منى بتدنى شلن قصة عشان نيتدى نصصى الجو . بصيت لقيت نفسى فى عالم تانى . البيت وقع على اللي فيه . جزء من رأسى كان فوق التراب « والدنيا مضلمة ، مديت أيدي لقيت شباك ، كبرت الزجاج وطلعت رأسي منه بعد ما أنجرت . وأخذت نفسى ، وجريت زى المجنون فى الشارع أسأل عن وفاء . ناس خدوتى روحوتى . والصبح عرفت أن كل الممازيم والعروسة ووفاء طلعهن ميتين .. ويضحك أحمد العسكري ..

الغريب اتى قريب اسمى بين الميتين .

وأحاول أن أضحك . تناقض غريب . حى يقرأ اسمه بين الاموات ! يتحدث أحمد ..

أنا دلوقت خالى شغل . الموضوعاتيه بيعتبرونى كبرت ، وأتجننت ! .. بيختاروا الولاد الصغيرين ..

وأسمع شكواى كثيرة . وأسمع لمصائبهم أسبابا . حياة حسنى .. الراقصة تقول : - الموضوعاتيه هم السبب . بيفرضوا نفوذهم على الراقصات والموسيقيين اللي عاوزين ياكلوا عيش . كمان أحنأ كبرنا وفيه بنات صغيرين هم اللي سبوقهم ماشى .

وتبتسم « حياة » . وأحس أنها تتزعج الإتهام . بالمافية . وتستغرق الذكريات « حياة » لتتذكر بعينها الذكريات ، وشفتها ترتعشان ارتعاشة الأحزان

ياسلام .. زمان . كان عندنا رقاصه اسمها فريال إبراهيم . تعرف . لو عاشت ، مكانش بتى واحدة تقف قدامها . انما الحب الحب يا استاذ . ياسلام . حبت شاب وتعاهدا على الزواج .. ولكن اباهما الفقير حاول أن يرغمها انها تسببه وتتزوج من ترى عربى لكن فريال « ضحت بحياتها عشان حببها . ورمت نفسها من شباك بيتهم . من الدور الرابع » .

ويدور رأسى .. ويدور سؤال .. أما زال هناك مثل هذا الحب

المصيب فى عصرنا ؟ لكن « حياة »

تنتزعنى من أفكاري . أصحاب الفرح فى الاحياء البلدية ما بيرحموش . ويطلبوا من السهرة للصبح . أنا مرة اضطررت أولد على السلم ! ..

ثم تحكى لى حكاية زميلها الطالب « مصطفى القلة » .

واحد من أصحاب الفرح ، كان سكران ، قام حلف بالطلاق لازم الشغل يستمر للصبح ، وأخرج سدس عشرين يظهر جدعته ، وأطلق رصاصة أصابت « مصطفى » السكين ، ومات فى لحظتها ! .. ويشترى هذا العالم الغريب .. هذا الشارع الملوء بالحكايات المثيرة . والقصص التى تخفيها الجدران القديمة الباهتة .

ومحمود حسن طيل سيرك « الحلو » اللي « هيش » الاسد رجله اليمينى ، وخرج مطرودا من السيرك ، ولا تعويض ، ولا يحزنون ! وأسمع مر الشكوى : الصانعون فى شارع محمد على يطلبون لقمة العيش الشريف . كلهم يقولون لازم نعيش ..

● فرق الموسيقى النحاسية العاطلة تطالب بإعادة مشروع اكشاك الموسيقى فى الحدائق العامة أيام الأحد والجمعة .

● المجازير يطالبون بمعاش ضئيل تدفعه لهم النقابة التى ألقت بطاقتهم ، ولم تعد تعترف بهم .

● الكومبارس يصرخون من مندوبى الريجيسر ، فهم ينتظرون العمل شهورا ، فإذا عملوا ، قاسمهم المندوب فى قروشهم الهزيلة

● إبراهيم الرشيدى ، صاحب محل الآلات الموسيقية الورتية ، وهو عازف جهم قديم ، سافر مع عبد الوهاب عام ١٩٣٦ الى اليونان لتسجيل أغاني فيلم الوردة البيضاء يطالب بأن تتمهد فرق الاذاعة والتليفزيون بشراء حاجتها من محلات الشارع لأنها لا تفل جودة عن مثيلاتها التى تشتري من أماكن أخرى .

ويقدم لى أحدهم احصائية ، يرجونى أن انشرها ، وأن أكتب كلمة حلوة تنفعهم وتنصفهم . فان نقيب الموسيقيين لا يعترف بهم . والنقابة تعتبرهم عمال ترفيه ! . وأحمل شكواهم التى انقلتنى ، وأحمل أوراقى .. وأودع شارع الفن سابقا .

ويخطوات بطيئة ثقيلة أدعورأتى شارع الفن والمجد والفلس سابقا شارع المعالم ، وتقابلنى الاضواء فى ميدان القبة ، فأتنى أن أنظر خلفى الى الشارع الطويل ، لكننى أخشى سيطرة مسرعة تدهمنى . فأحس فقط ، بالغروب الكبير فى شارع محمد على .

الريس « مخلوف » . أحسن من عزف الروميبيبت يسترجع كراته



# ٣ مايو استرليني للفيلم العربي العالمي

## بمقام: عبدالفتاح الفيشاوي

حسبما هو محدد له بالقيمة الذهبية لدى صندوق النقد الدولي من تاريخ موافقة مجلس الجامعة على الاتفاقية. • يقسم رأس المال الى ثلاثين ألف سهم اسمي، قيمة كل سهم مائة جنيه استرليني.

### الاهداف

الغرض من الهيئة هو العمل على خدمة القضايا العربية، والاعلام بنهضة الوطن العربي وتقديمه في شتى المجالات، وذلك بمختلف الوسائل ومنها:

• تمويل انتاج وتوزيع الافلام السينمائية والتليفزيونية العربية العالمية، وكذلك الافلام المشتركة الطويلة والقصيرة أو الاشتراك في

العربية المشتركة، والثاني بنظام هذه الهيئة.

وفي نهاية الجلسة الرابعة اتخذ المؤتمر قرارا بتأليف لجنة فرعية لصياغة المشروعين بعد ادخال تعديلات عليهما من ناظم حافظ «سوريا»، وديع هلوسة «الاردن» أحمد المصري «المتحدة» كمال الدين اسماعيل «الامانة العامة» مسدوح عزام «الامانة العامة» وقام بأعمال السكرتارية أبو المعالي عبد الرحمن.

### ٣ ملايين

وجاء في مشروع انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة:

• رأس مال الهيئة محدد بمبلغ ثلاثة ملايين جنيه استرليني، ويقوم

مستوى يصلح للعرض في الخارج. • ويتعاون البنك مع الامانة في انتاج افلام تسجيلية تصور شتى نواحي الحياة والتقدم في البلاد العربية. • مؤتمر السينما

وتظمت جامعة الدول العربية مؤتمرا في عمان لوضع قرار وزراء الاعلام العرب موضع التنفيذ. • حضر المؤتمر مندوبون عن الاردن والعراق وسوريا ومصر والكويت ولبنان والامانة العامة، اعتذر عن الحضور السودان وليبيا.

عقد المؤتمر ست جلسات. • قام بدراسة مشروعين تقدمت بهما الامانة العامة لجامعة الدول العربية، الاول باتفاقية انشاء الهيئة السينمائية

### بنك الافلام

وبدأت قصة هذا المشروع انضخم في الاسبوع الثاني من شهر مارس الماضي حين أصدر مؤتمر وزراء الاعلام قرارا بانشاء بنك الفيلم العربي.

وقال القرار:

«تسهم في رأس ماله الحكومات العربية» ويوجه أعماله، ويشرف عليها مجلس يضم نغمة مختارة من الاقتصاديين والمتخصصين في الاعلام والتوجيه القومي والسينمائي ومنوبين عن الامانة العامة.

ويهتم البنك بانتاج الافلام الطويلة التي تعالج موضوعات عربية على

مؤتمر الهيئة السينمائية العربية المشتركة أنهى اجتماعاته يوم ٨ أكتوبر الحالي في عمان. • اتخذ توصيات على جانب كبير من الأهمية. • قرر انشاء هيئة سينمائية عربية برأسمال ثلاثة ملايين من الجنيهات الاسترلينية. • وحدد المؤتمر أهداف الهيئة. • ووضع نظاما لعمالها، وترك نقطتين دون قرار.

- مؤتمر عمان لم يحدد مقر الهيئة الجديدة
- تنفيذ الاتفاقية بعد تصديق ٤ دول عربية
- ٣٠ ألف سهم.. قيمة كل سهم ١٠٠ جنيه
- اتفاقية إنشاء الهيئة السينمائية العربية



عسر الدين فسؤاد  
رئيس وفد ج. ع. ٢٠٤



عبد الخالق حسونة  
أمين الجامعة



الاشتراك في المهرجانات السينمائية وتداول الافلام .

### مجلس الادارة

يدير الهيئة مجلس ادارة مكونا من عضو واحد عن كل حكومة عربية أسهمت مع مواطنيها بنسبة لا تقل عن خمسة في المائة من مجموع رأس المال . ويكون لها في هذه الحالة صوت واحد ، فإذا زاد أسهامها عن عشرة في المائة من مجموع رأس المال ، يكون لها صوتان مهما بلغت نسبة أسهامها ، وللإمانة العامة لجامعة الدول العربية أن تعين عضوا أو أكثر لحضور اجتماع المجلس

### نقطة

وعرضت أمور للمؤتمر خلال مناقشاته لم يقطع فيها برأي نهائي، وفضل أن يترك أمر تقديرها للجنة الدائمة للاعلام العربي بحيث تتوافق وجهات نظر جميع الدول الاعضاء في الجامعة .

### والنقطة الاولى التي أدرجت .

لم يفصل المؤتمر في تحديد المركز الرئيسي للهيئة . وما اذا كان بعاصمة دولة مقر الجامعة العربية « القاهرة » او غيرها من العواصم الثانية .

والنقطة الثانية . . اعفاء اسهم الهيئة ، وعمليات الاكتتاب فيها وتداولها . ونقل قيمتها وأرباحها من أي قيد من قيود النقد ، ومن جميع أنواع الضرائب . .

### التنفيذ

ويدخل هذا المشروع مرحلة التنفيذ بمجرد تصديق أربع دول عربية في خلال شهر من التوقيع عليه . . . . .

تمويلها محليا أو مع هيئات وشركات أجنبية ويشترط في جميع الاحوال أن تخدم موضوعات انتاجها القضايا العربية .

● التعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية والدول الاعضاء في انتاج وتوزيع افلام تسجيلية واخبارية لنواحي الحياة والتقدم في البلاد العربية ، وكذلك في انتاج الافلام القصيرة لتوضيح جوانب القضية العربية الهامة للرأى العام العربي والعالمى .

● تمويل دبلجة الافلام التي تخدم قضايا العروبة أو تعرض تطور الحياة فيها .

● انشاء وشراء وإستئجار دور العرض وتشغيلها .

### التعاون السينمائي

ولم تغفل الهيئة في مشروع انشائها رسم خطة للتعاون مع الحركة السينمائية العربية الموجودة حاليا . .

● تقديم قروض بضمانات عينية أو شخصية لأجل قصيرة أو متوسطة أو طويلة لغرض انتاج افلام سينمائية تخدم اهدافها .

● دعم انتاج الافلام الممتازة بتقديم معونات مالية بما يدفع هيئات الانتاج المحلية والاجنبية الى تخصيص شريحة من انتاجها للموضوعات العربية القومية .

● الاسهام في انشاء المراكز التدريبية والمعاهد ومراكز التدريب وإيفاد الفنيين العرب للوقوف على تطورات صناعة السينما العالمية .

● رصد الجوائز التقديرية والتشجيعية للافلام ، وكذلك

يبدأ مجلس الجامعة في فتح باب الاكتتاب . . ويظل مفتوحا ستة أشهر

### السينما العربية

وهذا المشروع الضخم الذي بدأ يسجل خطواته نحو الحياة ، صورة من الصور المشرقة التي انتهى اليها لقاء القمة العربي .

وجاء في توقيت مناسب . . جاء ليعمل على تدعيم السينما العربية وهذه النهضة السينمائية في العواصم العربية . . ستكون من عوامل نجاح مشروع الهيئة العربية لما لديها من امكانيات فنية ، وخبرات بشرية . .

والقاهرة . . التي تعتبر بحق عاصمة السينما العربية . . تقوم الان على انشاء مدينة للسينما ، ستكون في مستوى أضخم مدن السينما في العالم . . فضلا عن تجارب اربعين سنة . . هي تاريخ السينما العربية . . وبيروت . . تقوم فيها محاولات

### مع المؤتمر

طبية لانتاج افلام . . دمشق . . تدور الكاميرا الان في رياضها لتصوير فيلمين . . والكويت . . انتجت فيلماعن نهر الاردن . .

والاردن . . تدخل قريبا مع القاهرة في انتاج فيلم مشترك . . ويظهر الهيئة السينمائية العربية في هذا الوقت بالذات ، سيمثل على تنسيق التعاون العربي في مجال السينما ، ويدفع عجلة التطور الفني الى مجالات جديدة ، لان الهيئة ستقوم على تنفيذ مشروعات قد لا تستطيعها دولة عربية بمفردها .

وخاصة في توصيل الانتاج العربي الى المستوى العالمى . . واسهام الهيئة في عمليات الثقافة السينمائية عن طريق انشاء المراكز التدريبية والتدريبية ، وارسال البعثات الى الخارج ، ورصد الجوائز للافلام الممتازة سيكون له اثره الكبير في تجويد الانتاج السينمائي العربي .

● حضر المؤتمر عن الجمهورية العربية المتحدة المهندس عز الدين فؤاد وصلاح الدين عبد القادر وأحمد المصرى .

● لم يحضر مندوبون عن تونس والجزائر والسعودية واليمن والمغرب .

● اعتذر ابراهيم شكر الله رئيس وفد الامانة العامة عن حضوره بقية جلسات المؤتمر لاستدعائه للسفر الى القاهرة ، واستندت رئاسة وفد الامانة العامة الى كمال اسماعيل .

● اعتذر الوفد اللبناني عن عدم حضور الجلسات الباقية بعد حضور الجلسات الثلاث الاولى .

● يعين مجلس الادارة مديرا عاما للهيئة من بين من ترشحهم الحكومات الاعضاء ، وله ان يحضر اجتماعات المجلس دون ان يكون له حق التصويت .

● لا تتجاوز مكافاة عضو مجلس الادارة عن ٥٠٠ جنيه استرليني سنويا .

## هجمات

● قال عدلى المولد ، انه لم يسافر الى بيروت ليحضر مهرجان السينما ، ولكن ليعود مع نادية لطفي الى القاهرة حتى لا تطيل مدة اقامتها في لبنان فيتعطل العمل في فيلمه الذي يصور الان . .

● الفيلم التسجيلي الذي تقدمه دور السينما عن « السد العالي » من انتاج مصلحة الاستعلامات . . قال ان المعلق هو سعد لبيب . . والصوت لصالح زكي . . غلطة غير مقصودة طبعا !

● فيلم فليليني المعروض في سينما قصر النيل . . وأطلقوا عليه اسم « لذة الحياة » . . عارضت الرقابة في عرضه . . ثم صرحت به . . بعد ان أخذ مقص الرقيب حريته الكاملة . . وكانت النتيجة أنني لم افهم الفيلم !

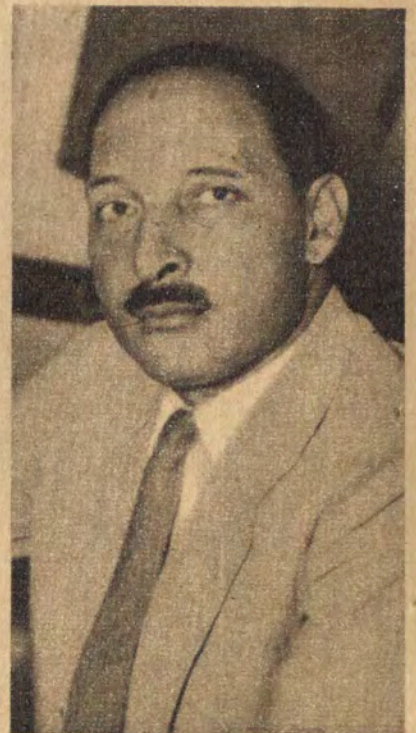
● قالت ماجدة . . انها رفضت بطولة ثلاثة افلام على الرغم من الديون التي تعاصرها . . لانها لم تقتنع بأى دور منها . . ويستطيع غيرها ان يقوم به . . وقد وضعت لنفسها سياسة ان تلعب الدور الذي لا يستطيعه غيرها !



تعرف واجبها

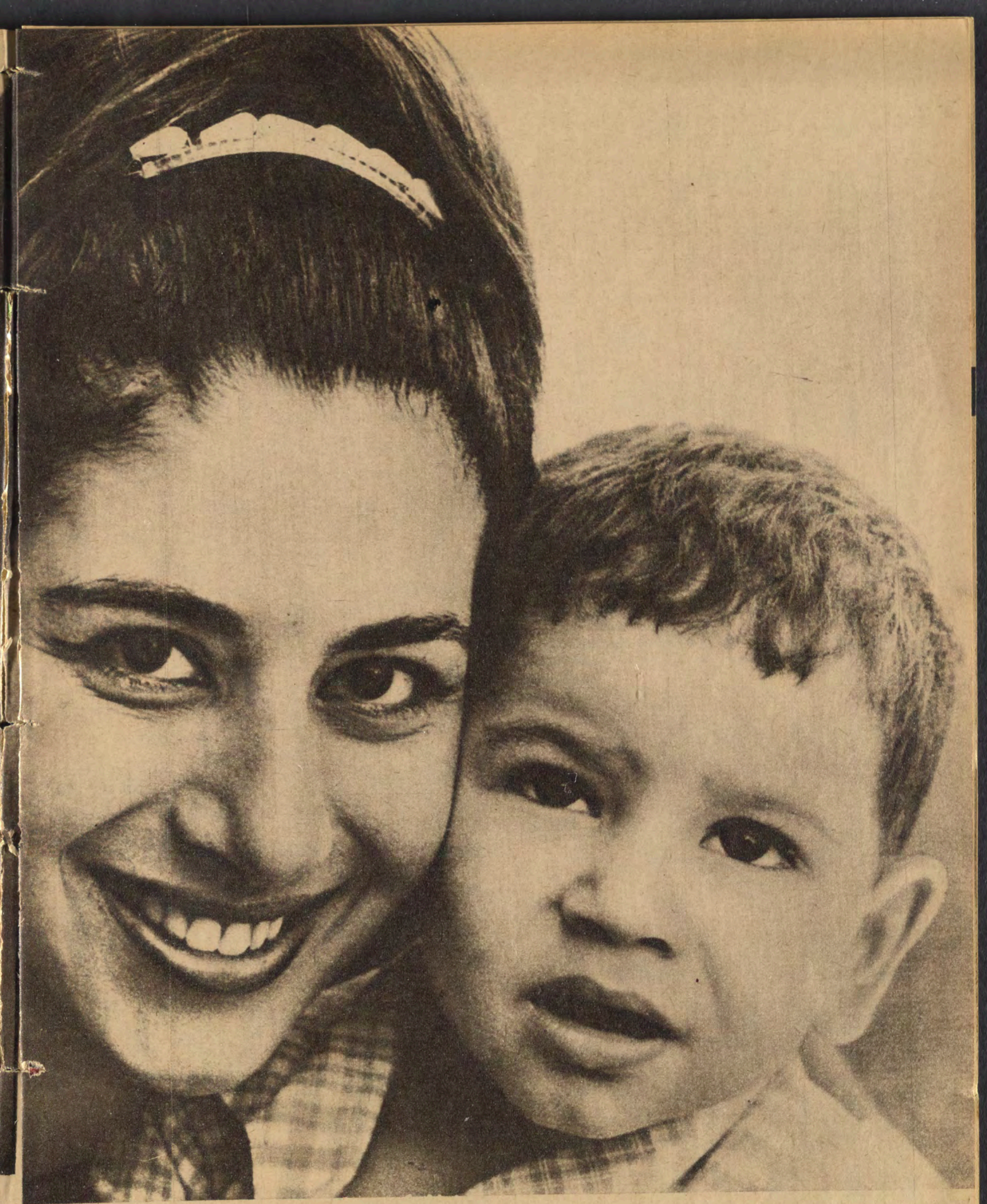


الادوار الصعبة



كمال اسماعيل رئيس وفد الامانة العامة





تصویر : محمود عارف



فاتن الشوباشى

انتقلت

إلى أدوار

البطولة

قلب الصفحة من فضلك  
قبل أن تتزوج فاتن  
الشوباشى من عبد  
الرحمن الخميسي لم تكن  
تقرأ له أبدا .. لم تعرفه  
ككاتب إلا بعد الزواج  
بفترة .. تعجبها القصص  
القصيرة التى يكتبها  
فقط .. قصائده  
لا تفهمهما جيدا ..  
ولذلك لا تقرأها !!...

• التمثيل لديها هواية فهى لا تنوى أن تحترف ...

• ماذا أعجبها فى كتاب فتوح نشاطى ؟



جلست استمع اليها ، طموح  
ساعتين قضيناهما في غرفة الميمنة  
بمنزلها . كنت بين الحين والحين  
أسألها سؤالاً وهي تجيب ، وتحكي  
لي في حديث شيق جذاب . وخالد  
ابنها الصغير يمرح ، وسط الغرفة  
يقذف الكرة ويجري وراءها . وهي  
تكلمني ولكنها لا تنى تراقبه . تقوم  
بين الفنية والاخرى تعدل من وضع  
منضدة او تلتقط «حقوق» اسقطها  
خالد في لهوه تعيدها مكانها .  
كانت تلك صورة لفاتن الشوباشي  
غير التي عرفتها فوق شاشة  
التلفزيون . كانت مجرد أم وست  
بيت ؟ ترى ابنها ونحبي ضيوفها  
وتشرف على ادارة منزلها . كانت  
أحياناً تتركنى وتتوجه الى المطبخ .  
واسمها توجه الخادم الى ما يجب  
عمله . ولا شيء فيها يذكرني بفاتن  
المثلة غير تلك الرقة والهدوء والكلمات

## فاتن الشوباشي

في الكتابة ، فكل جديد عادة غريبه  
غير مستحب . . يجب أن يمارسه  
الإنسان فترة كافية من الزمن قبل  
أن يصدر عليه حكمه . .  
ولا تهمل القراءة لكتاب اللغة  
العربية . . يعجبها أسلوب نجيب  
محمفوظ ، قرأت أكثر مؤلفاته ، وقرأ  
لوالدها ، مفيد الشوباشي . . آخر  
كتاب له قرأته كان « الخيط  
الابيض » وهي رواية طويلة تصور  
حياة المجتمع المصري خلال فترة معينة  
واسألها عن علاقتها بالخميسي  
الكاتب . تقول لي انها قرأت له كل  
ما كتب من قصص قصيرة ولكنها لا  
تقرأ شعره ، لا تفهمه جيداً . يعجبها  
في قصصه الملامح الواقعية التي تبدو  
خلالها ، فكل ما كتب يعتمد أساساً  
على وقائع حقيقية أثارت أحاسيسه  
وتقول في صراحة : لم أكن أقرأ  
له قبل أن أعرفه . . حتى بعد أن



عرفته لم أقرأ له ، ولكن أعجابت  
بشخصيته ، بطيبته وإنسانيته . .  
هذا الإعجاب هو الذي دفعني  
الى محاولة القراءة له . . ثم بعد  
ذلك ، بدأت أكتشف عالماً جديداً  
على . .

والخميسي هو أول من وافق فاتن  
على حبها للتمثيل . . وهو أول من  
قدمها للمسرح ، لم يفعل ذلك مجرد  
أرضاء رغبة لها ، وإنما اقتناعاً  
بموهبتها في التمثيل . . وفي المنزل  
يستمريلقنها أسرار ألهمته وبوجهها  
. . والتمثيل بالنسبة لفاتن هواية ،  
جذابة وأحدى ضروريات الحياة  
لكنها لا تحب أن تبذل الهواية  
الوقت الذي تخصصه للعناية ببيتها  
وبزوجها وابنها . .

لا ترضى أن تستعبد هوايتها .  
وهي لذلك مقلة في عملها ، ولكنها  
تجده . . لا تشترك في أكثر من

المطبوخة قليلاً . . وتبدو سعيدة  
بنشاطها المنزلي . . تقول لي انها  
تفضل فاتن الزوجة والأم . . حياتها  
وأدعة هائلة . . ليس فيها مجال  
لشاعر الفلق أو الخواصم المستقبل  
. . ابنها حولها يقفز ويلعب وفي  
الحجرة المجاورة زوجها ، عبدالرحمن  
الخميسي يكتب أو يقرأ . . وهي  
تمضي وقتها تشرف على المنزل ،  
وتقرأ . .

واسألها ماذا تقرأ وتحكي لي عن  
الأدب الفرنسي . تفضل الكتاب  
القديم فيه على المحدثين الذين  
يكتبون بطريقة سريالية تراها فاتن  
غير مفهومة ، لا تصل الى أعماق  
مشاعرها مثل الطريقة الكلاسيكية في  
الكتابة . . تقول لي :

— لعني تعودت على الطريقة  
الكلاسيكية . . ولست أستطيع أن  
أصدر حكمي ضد الطريقة الجديدة

عمل فني واحد في نفس الوقت . .  
وبين عمل وآخر تنشغل فترة راحة  
. . ولهذا السبب سيظل التمثيل  
هواية عندها ، وستظل دائماً تتفوق  
فيه . .

**تقول لي : الأعمال المتداخلة في  
حياة الممثل تقلل من قدرته على  
التشبع بكل شخصية يؤديها ،  
وترهقه نهائياً وصحياً فوق احتماله  
. . وهذا هو السبب وراء كل  
الصدمات الصحية التي تفاجئ  
الفنانين في بلدنا . . .**

وأذكرها أنها إن كانت تعمل  
هواية ، ترضى فيها وأحاسيسها  
وتلجأ الى زوج يقدم لها مطالبها  
فإن هناك آخرين يعتمدون على فنهم  
لأعالة أسرهم ، ومطالب الحياة تلزمهم  
بالاستراحة من العمل ، واستغلال  
كل دقيقة من ساعات أيامهم فيه . .  
وتسرح فاتن ، تهز رأسها ببطء  
وأسى . . ثم تقول : قرأت منذ أيام  
كتاباً ترجمه فتوح نشاطي ، يحكي  
عن الفنانين في رومانيا ، وكيف  
يعيشون وكيف يعملون ، وكيف  
ترعاهم الدولة ، وتحبهم من أنفسهم  
ومن مطالب أسرهم في سبيل المحافظة  
على صحتهم ومستوى فنهم . . يوماً  
ملايد في بلدنا نرى نفس الشيء . .  
وتبدو واثقة من المستقبل ، فوق  
شفتيها ابتسامة رقيقة حانية وتحت  
يدها مجموعة ضخمة من أوراق  
« فولسكاب » تحفظ منها دورها  
الجديد في تلفزيونية سلسلة  
تمثيلية « قصة مدينة » . . تشترك  
فاتن في بطولة الحقبة الثانية من تلك  
التمثيلية ، تحكي أحداثاً تاريخية  
لايام فتح العرب لمصر . . وتقوم  
فاتن بدور وصيفة الملكة . .

أسألها عن دورها فتقول لي ان  
أحمد طنطاوي ، مخرج التمثيلية  
رشحها له . . فلما أطلعت على  
السيناريو أعجبها الدور . . شعرت  
أنه يناسبها . فالفتاة التي تقوم  
بدورها متطورة . . تبدأ أسلوبية تعيش  
حياة تافهة بالقصر ، ثم تتصلل  
بالثوار ، وتقتنع بأرائهم فتساعدتهم  
في إيجابية . . .  
وأعود أسألها كيف تستعد لتأدية  
ذلك الدور ، تقول :

— أي ممثل يريد أن يقدم  
عملاً جيداً لابد أن يقرأ الحوار  
كله ، لا يكفي بقراءة دوره  
كما يفعل البعض ، وأنا أقرأ السيناريو  
كلمة كلمة ، ثم أحاول أن أخضع  
شخصيات التمثيلية لعملية تحليل  
حتى أستطيع أن أخرج المخرج بدوري  
— والى جانب هذه التمثيلية ،  
أسألها — لا يوجد شيء آخر . . ؟  
وتقول فاتن : — ألم أقل لك . .  
لست أومن بتوزيع النشاط . .  
أعيش داخل العمل الذي بين يدي ،  
لا أفكر فيما قبله أو ما بعده . .  
عندما انتهى منه لابد سأجد وقتاً  
أفكر فيه . .

وأخر تمثيلية اشتركت فيها  
فاتن كانت تمثيلية تلفزيونية ،  
اسمها « لعبة الأيام » ، اشتركت معها  
في بطولة جلال الشرفاوي . . ثم  
تصويرها بطريقة ، الفيديو . .  
لا يضاقها أن تصور التمثيليات  
التلفزيونية بطريقة الفيديو .  
تقول فاتن : الفيديو يلزم الممثل  
أن يحفظ التمثيلية على بعضها ،

فيشعر بها متكاملة . . يبدأ انفعاله  
من الصفر ويريد ويتطور في حيز  
متصل . . والفيديو من هذه الناحية  
أسهل جداً من التصوير السينمائي  
. . ولكن له أيضاً عيوباً يمكن التغلب  
عليها . .

ومن عيوبه ان الممثل قد يؤدي  
دوره جيداً ، في تمثيلية طولها  
ساعة مثلاً ، وفي الدقيقة الخمسين  
يخطئ أحدهم . . فيضطر المخرج  
أن يعيد التصوير من البداية ،  
ويتحمل جميع الممثلين المشتركين في  
التمثيلية خطأ زميلهم ! وكل  
إنسان معرض للخطأ أحياناً ، لسبب  
أو لآخر ، أحياناً يرضى المخرج  
بمستوى أقل مما يجب ، وأقل  
مما يستطيع الممثلون تقديمه فعلا حتى  
لا تتكرر الاعادة . .

وتفضل فاتن أن تستغل شرائط  
الفيديو في التمثيليات القصيرة ،  
وتصور تمثيليات السهرة الطويلة  
بالسينما . .

وتعيش أياماً طويلة قبل بداية  
التصوير قلقة ، لا تهدأ ، ولا تنام  
. . تتخيل انها نسيت حواراً حقيقياً  
وتعود تقرأه من جديد . . وتفقد  
هدوءها المعتاد ، فتلجأ الى الموسيقى  
تستمع الى شرائط سجلت عليها  
مختلف المقطوعات الموسيقية

وتعود تذكر ما قالتها في البداية  
عن تقييم وتقدير العمل الفني ، لابد  
ستغير الأمور الى الأحسن ، ويومها  
لن يضطر الممثل أن يهرق نفسه ،  
ويشارك في أكثر من عمل فني واحد  
. . يوماً يستجمع الممثل جهوده  
المشتتة بذلها في سبيل الارتقاء  
بالفن . . .  
واسألها عن اللون الذي تفضله ،  
تقول :

— الموسيقى تعجبني ، كل لون  
فيها له جمال معين ، ولكني أفضله  
الموسيقى الكلاسيك . .  
وتبدو على وجهها علامات سعادة  
دافقة ، لجرد ذكر كلمة الموسيقى ،  
وتسألني سؤالاً لهاها كانت تريدني  
أن أسألها أباه ، تقول : تعرفين ،  
أنا « نفسي في أبه » ؟ أقول : « أبه »  
. . وتضحك فاتن ، تقول لي : « نفسي »  
أمثل بطولة في فيلم سينمائي كبير ،  
وهي اشتركت مرتين في أفلام  
سينمائية ، المرة الأولى قامت بدور  
شقيقة ماجدة في فيلم « الحقيقة  
العالية » ، والمرة الثانية قامت  
بطولة فيلم « حب للجميع » مع  
يوسف فخر الدين ، وهذا الفيلم  
الآخر لم يعرض بعد . .

واسألها ، هل تشترط شروطاً  
خاصة للفيلم الذي تريد أن تمثله  
تقول : طبعاً . . أريد أن أمثل فتاة  
تتلون شخصيتها مع الأحداث ،  
تتطور وتتغير ، وتؤمن بمبدأ معين  
تدافع عنه بشجاعة ، وتعيش حياة  
في انفعالات مستمرة متجددة . .  
وأريد أن أعمل أي دور غريبه . .  
دور فتاة مجنونة مثلاً ، أو صماء  
أو خرساء . . ولست أريد أن  
أشعر أمثل دور بنت بتحب . . في  
حبها سذاجة واستسلام ، هناء  
وهناك وكأنها لعبة ، لست أريد أن  
أكون لعبة ، أريد دور « كاراكتير »  
. . له شخصية ، وفيه قوة . .

مديحة كامل





حديث سياسى فنى مع :  
ناصر الدين النشاشيبي

سلاح تستخدمه  
إسرائيل!

# الأغنية العربية

أبو سمرة زعلان

ABOU SAMRA ZAALAN

نسر عليه — NEDR ALAYA

ست الحباب — SETEL HABAYEB

غريبة — GHARIBA

الأغاني العربية نودتها  
إسرائيل .. وكبت  
إعلانها بالعبرية ....

قضية فنية غريبة  
تدور الآن في إسرائيل .  
القضية سلاح جديد  
أصله عربى ، ومع ذلك  
يستخدمه لمصوص  
الصهيونية . أن ناصر  
الدين النشاشيبي ،  
الكاتب السياسى المعروف  
يكشف أسرار هذه  
القضية الغريبة .

נוגום עלי  
יה גמיל

1. NOGOM EEL  
2. YA GAMIL

3. HELW WE KADAB  
4. BENI WE BENAK

5. EL ASMARANI

חלו וקדאב  
בני ובנק  
אל אסמרני

LONG PLAYING 33 1/3 R.P.M. RECORD  
PRODUCED BY HED-ARZI LTD. TEL-AVIV, ISRAEL



كل شيء في القاعة عربي  
وعلى الحائط . . آيات  
قرآنية ، وأحاديث شريفة .



لها الاوتسلكه . فهي مثلاً أخذت طريق  
السينما واستغلته . وهي من ورائه  
تريد اقناع الرأي العالمي بقضيتها  
الخاسرة ، وتجنّي أيضاً . . الملايين  
التي تستخدمها في تقوية نفسها .  
وللاسف . نحن لم نرد عليهم الرد  
الكافي في هذا الميدان ، برغم تقدم  
السينما العربية . وبرغم الامكانيات  
الموجودة لدينا . مثلاً فيلم «الخروج»  
الذي أنتجته احدي الشركات  
الصهيونية ، وغيره من الافلام ، لم  
يجدوا فيلماً عربياً واحداً من الممكن  
أن يقف امام مغالطاتهم التي ملأوا  
بها هذه الافلام

**قلت . . ان امكانيات السينما  
الامريكية اكبر !**

قال . . والحق اكبر من كل  
الامكانيات . اننا نملك الحق وهم  
لا يملكونه . انما يملكون التزييف  
فقط ، وهو لا يمكن أن يصمد امام  
الحقيقة

**قلت له . . اعرف انك اتجهت  
الى القصة اخيراً ، مع انك كاتب  
سياسي . وان السينما بصدد اخراج  
قصتيك**

قال ناصر النشاشيبي . .

- فعلاً ، انا كتبت قصتين ، لكن  
دافعي لم يكن الفن القصصي نفسه ،  
وانما القضية نفسها . قضية بلدي  
التي منحتها عمري كله

**- حدثني عن القصتين !**

- الاولى اسمها «حيات البرتقال»  
وفلسطين مشهورة ببرتقالها .  
والثانية اسمها «حفنة زغال» ، وقد  
كتبتها للرد على اكاذيب الصهيونية  
وتشويهها للحقائق

**قلت . . والفرق بين القصتين**

**- «حيات البرتقال» تروي**



## الأغنية العربية

كان حديثه مملوءاً بالشجن .  
الكلمات اسمعها في حرارة الكفاح ،  
وفي مرارة التجربة . والمكان حولي ،  
يذكرني بقسوة الواقع هناك . وعندما  
تركني ناصر النشاشيبي ليغيب لحظة ،  
تعلقت عيناى على الاحاديث والآيات  
المعلقة على الحائط . اربع من مدن  
الجنة ، مكة والمدينة ودمشق وبيت  
المقدس . ولم أكد انتقل الى صور  
أخرى ، حتى يتهدى الى سمى  
صوت « صباح » وهي تغنى « ابو  
سمرة زعلان » ، وتتضارب مشاعري ،  
لكن صوت «فايزة أحمد» ، ينقلني  
الى نفسى مرة أخرى وهي تغنى  
« ست الحبايب » . فأذكر أمي .  
واسمع صوت ناصر المقبل ناحيتي  
في سرمة :

- هل سمعت ابو سمرة ، وست  
الحبايب ؟

- طبعاً !

- بصوت من ؟

- صباح وفايزة !

- ابداً

ويقترب ناحيتي ، والف فكرة  
تدور في رأسي . هل انا لا اعرف  
صوت صباح وفايزة ؟

ويلحظ حيرتى ، فيجلس بجوارى  
- هذه أصوات اسرائيلية .  
مطربة اسمها « ليلي النجار » .

واسرائيل أصبحت تستخدم الاغاني  
العربية كسلاح ضدنا . لم تعد  
القطيعة سياسية فقط ، ابداً . لقد  
تعددت الجوانب وتشعبت . انهم  
يزيفون اصوات ام كلثوم وعبد  
الوهاب وعبد الحليم ونجاة وصباح  
 وفايزة وغيرهم ، ويظفونها في  
اسطوانات توزع في جميع أنحاء  
العالم ، ويكسبون من ورائها الملايين .  
ان المسألة غريبة ، لكنها بالنسبة  
لعصابة من اللصوص ، عادية . وهي  
مشكلة تحتاج الى حل . وحل سريع .  
يجب ان يتنبه الفنانون العرب لهذا  
التزييف . ويجب ان يطالبوا فوراً  
بمنعه . فهذه الاصوات المزيفة تسيء  
الىنا من جوانب كثيرة

ويقف الحديث لحظة . احس  
خلالها بالآلاف المشاعر تتضارب في  
نفس ابن فلسطين . ناصر الدين  
النشاشيبي

**واقول له . . فعلاً ، القضية  
أخذت اكثر من بعد**

ويقول ناصر  
- الصهيونية لاتجدمجالات للدماية



- رغم كل ما قدم من مسرحيات . وما رأينا من وجوه وما سمعنا من أسماء ، فلم يظهر واحد ترك بصماته على المجتمع المصري مثل ما تركه يوسف وهبي وجورج أبيض وفاطمة رشدي وأمينه رؤف منذ ربع قرن الى اليوم . انها مجرد فقايع لا تلبث أن تظهر حتى تختفي .

- ما آخر قصة تقرأها الان ؟  
- قصة الحرب في الشرق الاقصى ، انها قصة الصراع بين الغرب والشرق بكل مفاجاتها ودسائسها

- وآخر كتاب ؟  
- « اسرائيل تحدى » ومؤلفه عدوى الاول .. بن جوريون .

- هل تقرأ قصص الحب ؟  
- أنا أعيش في قصة حب دائمة ومستمرة مع ابني وابنتي ، ولا أحتاج الى الخيال

- ما رايت في كتاب قصص الحب ؟  
- كل أدبه له معجبون ومعجبات ، ولا أريد ان أجرح شعور احد  
- هل معنى ذلك انك ضد ادب الحب ؟

- ادب الحب شيء ، وأدب الجنس شيء اخر ، وأنا مع الاول فقط

قلت له .. هل لك حكمة في حياتك ؟  
قال .. الضربات لا تقتلني .. تقويني ..

سيد فرغلي

في قصص القضايا العربية المعاصرة . وعلى اهل الفن أن يفهموا عظيمة هذه القصص ومحاولة الارتفاع بها الى المستوى العالمي . وعلى أصحاب المال ان يسهموا بأموالهم من أجل هذا كله . ونحن اذا ضمنا التعاون بين كل هذه الاطراف ضمنا انتصار الصوت العربي في جميع أنحاء العالم ، وهذا نفسه هو أسلوب أعدائنا

قلت .. هل قام الفناء العربي بدوره ؟

- بكل أسف .. لا باستثناء عبد الوهاب في قصيدة فلسطين ، وفيروز في أغانيها الفلسطينية . وواجب أن يكون لكل مطرب ومطربة أغنية على الأقل عن فلسطين كانت حرارة الحديث قد ارتفعت قلت :

- هل تحب الطرب ؟  
- جدا .. جدا !

- ومن هو مطربك المفضل ؟  
- عبد الوهاب ، لانه يفتني بكائه . والذكاء من أجمل ما في الانسان . وفيروز لانها الصوت الحديث في عصر الفناء

- ما رايت في برامج التليفزيون ؟  
- اعتقد انها ما زالت دون المستوى المطلوب . وأنا أريد برامج تعلم الناس كيف يعيشون ، لا ان تسليهم في عيشتهم ..

- ورايت في النهضة المسرحية الحالية ؟

فان حمامة وماجدة ولبنى ونادية لطفي وعمر الشريف واحمد مظهر . فان الفيلم يجب أن يتفقا على قدم المساواة مع الأفلام الدعائية التي يقوم ببطلتها أشهر نجوم هوليوود أمثال صوفيا لورين وبول نيومان واليزابيث تايلور

وكانت فرصة لاعيد الحديث من قضية الشركات السينمائية الاجنبية التي تتعامل مع اسرائيل

قلت .. هل ترى أن نقاطع هذه الشركات ، وحتى النجوم الذين يتعاملون معها ؟

- ابدأ ، بل يجب اقتناص هذه الشركات ودعوتها الى ميداننا . ويجب أن تقتصر عملية المصادرة والمنع على الافلام التي تسيء الينا ، او التي تقف ضدنا . فهذه الشركات على استعداد أن تتعاون معنا ونفلس الشروط التي تتعاون بها مع أعدائنا ويبدأ الحديث . لكن الهدوء لا يستمر طويلا

- عملية الدعاية لقضية فلسطين ، يجب أن يسهم فيها اهل الفن والادب والسياسة والمسال . وعلى المكاتب العربية في الخارج ان تنور الرأي العام العالمي بحقيقة القضية . وعلى كتاب القصة العرب أن يهجروا الموضوعات التافهة ، مثل « من أجل حنفي » و « هارب من الزواج » وغيرهما ، ليتفرغوا الى الكتابة الجدية

انا اعطيت فلسطين عمري . انها مأساة القرن العشرين ولذلك لابد أن تتصافر كل الجهود الفنية والادبية والمالية من أجل قضية العرب الاولى . .

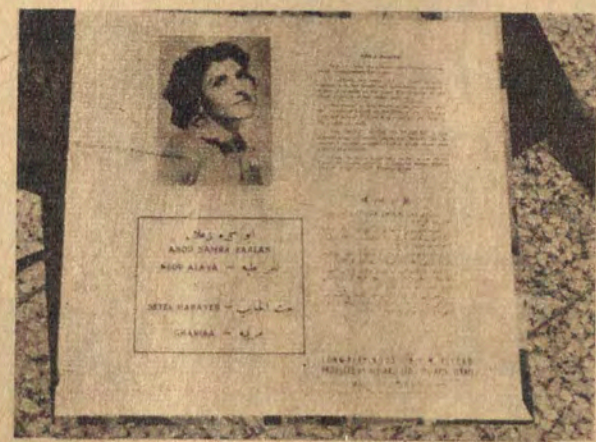


قصة الهجرة اليهودية في مأساة فلسطين . بينما تروي « حفنة رمال » دور الارض في هذه المأساة . قضية فلسطين تعتمد على عنصرين : الهجرة اليهودية غير المشروعة ، والارض المفتية ، بالإضافة الى المؤامرات الاستعمارية . وأنا لا أكون مبالغا اذا قلت ان الحقيقة أغرب من الخيال في قضية فلسطين . ومع ذلك فالقصة لا تخلو من العاطفة والحب . لان الحب هو القائد على استعادة الارض السليبة ، فاذا فقدناه فقدنا الامل في استعادتها - من سينتج القصتين ؟

- الاولى سينتجها صبحي فرحات ويقوم بكتابة السيناريو أكثر من سيناريست مصري . اما الثانية فستنتجها شركة الانتاج السينمائي العالي التي يرأسها فتحي براهيم . ويكتب السيناريو لها سيناريست انجليزى . وهو يستشيرني من حين لآخر . وستصور مناظر فيلم « حفنة رمال » في القدس وبيروت وغزة والقاهرة

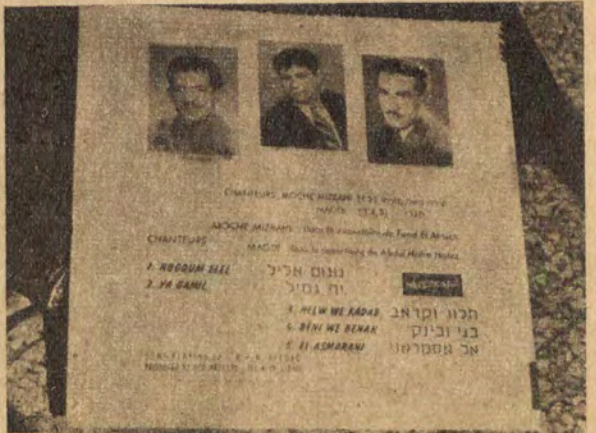
- هل هناك قصص أخرى ؟  
- نعم . مادام هناك شيء اسمه نكبة فلسطين . فمادامت النكبة باقية ، فسبقى شعوري بالواجب قائما حتى تعود . وقد يأخذ على البعض كثرة مقالاتي عن فلسطين . ولكني أردت بأنني أعطيت فلسطين عمري ، وخلقت في الكتابة عنها أدبا جديدا ، اسمه « ادب النكبة »

- من ترشح للقيام ببطولة الفيلم ؟  
- كصاحب كل قصة حريص على ان تنجح ، فاني أرشح لهما أقدر النجوم المصريين ، وعلى رأسهم



ليسلى النجار .. مطربة العصابة التي تزيّن أصوات المطربات العرب . ان الدليل لدينا لادانتهم

دليل آخر للتزييف . الاصوات التي تزيّف عبد الوهاب وعبد الحليم . . ويكسبون من وراء توزيعهم الملايين . .







# كرم مطاوع ليس فرزفور المؤلف



المخرج لابد أن يكون ملماً بالكبير  
قدرة من الفنون .. ثقافته واسعة  
.. ويكفى أن يحدد المخرج نفسه  
بالخطوط العريضة في المسرحية ..  
بعد ذلك له أن يقدم نفسه ..  
فالمخرج ليس فرزفور المؤلف - وكرم  
يرى أن كلمة « مخرج » أصبحت  
دالة على المهمة الحقيقية للشخص  
الذي تطلق عليه .. أن المؤلف  
- كما يقول كرم - لا ينجح تماماً في  
تقديم النص الذي يوصل فكره  
إلى الجماهير .. فيكون وقتها على  
المخرج أن يعدل فيه

والذي فعله كرم مطاوع - مخرج  
الفرافير - هو أنه ألفى الحائط  
الرابع .. وهو الحاجز الوهمي  
بين المسرح والصالة وبين الممثلين  
والجمهور .. اتجه إلى الجماعات  
وجعلها هدفه .. « الكورس » لم  
يكن في النص .. كان المفروض أن  
يشترك في الحوار أفراد من الجمهور  
أو الممثلين يجلسون بين المتفرجين  
ليقوموا بهذه المهمة ، ولكن كرم  
حولهم إلى « كورس » كبير يمثل  
الجماعات ، ولتصبح المشكلة  
المطروحة هي مشكلة الجميع ..  
وهي فعلاً مشكلة الجميع ، وجعل  
للكورس والممثلين زياً واحداً ،  
ليبرز هذا المعنى أكثر .

يقول كرم مطاوع :

- أن تدخل المخرج في النص  
ليس عملاً جديداً .. فالمخرج الذي  
له رسالة لابد وأن يفعل ذلك ..  
في كثير من الأحيان يتحول المخرج  
إلى مؤلف لينهي الصراع بينه وبين  
المؤلف .. مثل هذا المخرج عندما  
يصبح مسئولاً عن فرقة أو صاحب

الممثلين في الإخراج : سهر البابلي  
وناهد سمير تقضيان فترة طويلة  
من الوقت متجمدين في الكوشة التي  
على يسار المسرح .. وكان عليه أن  
يقنعهما بأن هذا التجمد هو في حد  
ذاته انفعال وحركة .. لانهم  
تمثلان مشكلة قائمة تنتظر الحل  
.. ونفس الشيء حدث مع الكورس  
الكبير . والذي كان عليه أن يتجمد  
هو الآخر في أوضاع مختلفة لفترة  
من الوقت .

المسرحية اشتغلوا بحماس مثله ..  
لم يحدث أن تغيب أحدهم مرة ..  
كانوا باستمرار يعملون ٩ ساعات  
في اليوم أثناء البروفات .. في  
الليالي الخمس الأخيرة قبل العرض  
لم ينم إلا نادراً .. ولم ينته عذابه  
عندما عرضت المسرحية .. فهو  
يحضرها كل ليلة من أولها لآخرها ،  
رغم أنه لا يشترك إلا في جزء صغير  
منها يمثلها ..  
وأشياء عديدة كانت جديدة على

مسرح لابد أن يدقق في اختيار  
النصوص .. أنه يختار النصوص  
التي تتجاوب مع رسالته أو تستطيع  
أن تعبر عنها .

وكرم مطاوع تدخل في كل شيء في  
المسرحية .. الديكور والموسيقى  
مثلاً .. حتى الآلة الموسيقية حددها  
.. سليمان جميل الذي وضع  
موسيقى المسرحية سره أن المخرج  
حدد له بدقة ما يريد .. وبقيّة  
الذين عملوا مع « كرم مطاوع » في





وكرم هو الذي اختار عبد السلام  
محمد ليكون بطل المسرحية أو  
«الفرفور» . كان زميلا له في معهد  
التمثيل ويعرف عنه الكثير .. يقول  
كرم :

- عبد السلام فرفور حقيقى  
..عنده في حياته الحقيقية كل  
مشاكل الناس بقسوتها ومرارتها ،  
رغم انه بيتسم دائما ولا تفوته النكتة  
.. ويمتاز بسرعة الخاطر ، وسرعة  
الخاطر شيء مطلوب في «الفرفور» لان  
النص يعطى للجمهور فرصة الاشتراك  
في المناقشة .. فكان على البطل ان  
يعرف كيف يتصرف بسرعة .. واذا  
كان الجمهور لم يشترك ، فلان الامر  
جديد عليه .. ولان أحداث المسرحية  
استغرقت تملأ ، ولان الايقاع كان  
أسرع من أن يسمح للجمهور بالاشتراك  
وكرم في الثلاثين من عمره .. تخرج  
بكلية الحقوق ، وفي معهد التمثيل في  
نفس الوقت .. وعمل في المسرح الشعبى  
وسافر في بعثة سنة ١٩٥٨ الى  
إيطاليا .. درس الاخراج في الاكاديمية  
الوطنية للفنون المسرحية بروما ،  
وقام بجولة فنية في ألمانيا وبريطانيا  
وعمل مع « جان لوى بارول » ..  
.. اخرج « تاجر البندقية » .. ،  
و « بستان الكرز » وغيرهما .. وعاد  
في اوائل هذا العام .. وكانت  
« الغرافير » في انتظاره . اخرج بعدها  
« برما » ويستعد لاجراج « الفتى  
مهران » .. وفي برنامجه ايضا  
« هاملت » للمسرح العالى .. واخيرا  
فان كرم متزوج من زميلة كانت معه  
في الاكاديمية الايطالية .. وتحمل  
دكتوراه في المسرح .

يوسف جبرا



حديثه تبدو حقيقة مشاعرها، مازالت تحترمه وتحبه كثيرا .. تقول انها سعيدة اذ تراه وقد وجد السعادة في حياته كزوج للممثلة البريطانية الشابة **جوان بلورايت** ، وكأب لصبيين صغيرين . وفيفيان لا تزال تحتفظ بلقب « ليدى اوليفيه » . كان ذلك جزءا من اتفاقية الطلاق .. يناديها الجميع بليدى اوليفيه .. وهي تحب لقب اوليفيه تضيفه الى امضائها دائما .. عقدها الاخير مع شركة كولومبيا امضته باسم « **فيفيان** لي اوليفيه » ..

وتحكي فيفيان عن شخصيات الجنوب الثلاث التي مثلتها ، تقول انها تختلف تماما الواحدة عن الاخرى .. **سكارليت** كانت فتاة شابة طموحة انتهازية ، و**بلاش** كانت اكبر سنا دفعتها الحياة نحو عالم غريب عنها ، اما **ماري** فهي امرأة من اعيان الجنوب

ستانلى كرامر بانها ستنال جائزة الاوسكار الثالثة عن دورها **الحالى** . ولا تزال فيفيان ساحرة الجمال ، في سن الخمسين ! لا تزال تلك الشخصية الجذابة التي كانت وهي فتاة شابة ، يوم نالت الاوسكار لأول مرة ، ويوم ذهبت الى بريطانيا لتتزوج عرش المسرح البريطانى وشاشة السينما العالمية .. حياتها في العمل كانت ابدا سعيدة ، وحياتها الشخصية كانت عكس ذلك . اليوم تشغل كل وقتها بعملها ، تفرق فيه متاعبها الشخصية واحزانها ..

ومنذ عهد قريب سلئت احدي صديقاتها المقربات عن اكبر مأساة عاشتها فيفيان لي ، فقالت بسرعة : **انفصالها عن لاري ، بلاشك ..** واليوم ، وبعد مرور خمسة اعوام على طلاقها من لورانس اوليفيه تتكلم فيفيان لي عنه لأول مرة .. وفي

ذكرى سعيدة تعيش في مخيلة فيفيان لي .. ذكرى ايام لاتنساها ، يوم قامت في فيلم « ذهب مع الريح » بتمثيل دور « سكارليت أوهارا » . ومع ذلك فهي سعيدة ايضا بدورها **الحالى** الذى تقوم به في هوليوود ، وتعتقد انها محظوظة اذ تجد دائما عملا تملأ به وقتها وایامها ..

والدور **الحالى** لفيفيان هو دور ماري تريديل في « سفينة البلهاء » الذى يخرجها **ستانلى كرامر** .. وماري تريديل سيدة من جنوب الولايات المتحدة ، وقد سبق ان مثلت فيفيان سيدة الجنوب مرتين .. المرة الاولى كانت في فيلم « ذهب مع الريح » في دور سكارليت أوهارا الذى اشتهرت به ، والمرة الثانية في فيلم « عربة اسمها الرغبة » مثلت دور بلاش دى بوا ، ونالت فيفيان جائزة الاوسكار عن كل من هذين الدورين .. ويتنبأ



## فيفيان لي تستعد لثالث أوسكار

عمر طويل امضته فيفيان لي في بريطانيا تحتل عرش المسرح البريطانى ، اليوم تعود الى هوليوود، هناك حيث مثلت دور سكارليت أوهارا ، الذى حقق لها شهرة عالمية ، ونالت عنه جائزة الاوسكار .. اليوم يتنبأ لها ستانلى كرامر المخرج بأوسكار ثالثه عن دورها **الحالى** ..





متكبرة وقلقة ، تحاول ان تهرب فوق سفينة البلهاء من عمرها ، من ماضيها ..

والقصة من تأليف تينسي ويليامز وتينسي نفسه احد كبار المعجبين بفيفيان وفننا وجمالها يصفها فيشبهها بأزهار البستان ، في رقتها وجاذبيتها .. يقول :

- يعجبني ذكاؤها وموهبتها .. ويعجبني جمالها واسلوبها في الحياة ..

وفيفيان صغيرة ضئيلة الحجم ولكنها ذات شخصية طاغية ، اذا دخلت مكانا ما تسترعى انتباه كل الموجودين . يقول ويليامز في ذلك ان لديها حاسة معينة تدفعها الى اختيار الاسلوب الصحيح للتصرف والحديث .. يساعدها في ذلك جمال عينيها الخضراوين وبشرتها النظرة دائما نتيجة العناية الدقيقة التي تبذلها ، تحرص على بذل جهدها في اختيار ملابسها ومكملات الزينة وجواهرها وهي اشياء مهمة جدا لكل سيدة ، ولكل من يعمل في التمثيل بصفة خاصة ، ومع ذلك لا تجد كثيرا من الممثلات يتبعن هذا الاسلوب في العناية بأنفسهن ، فقط يظهرن أعجابهن بها وبطريقتها الفذة ..

وفي بيفرلي هيلز تعيش فيفيان أثناء تصوير فيلم « سفينة البلهاء » المنزل لونه من الخارج زيتوني تتخلله خطوط بيضاء .. وفي الداخل تضفي عليه فيفيان من شخصيتها الساحرة تزيينه بالزهور النظرة في كل مكان ، وتأتي ببيانو تضعه في احدى الصالات فهي تعتقد ان الموسيقى ضرورية في كل منزل .. وتعلق على الحوائط لوحات زيتية وقطعا فنية .. وتدعوا اليه زميلاتها وزملاءها الذين يعملون معها في فيلم « سفينة البلهاء » ومنهم جوزيف فريد ، وسيمون سينيور ، واوسكار فيرتر .. واحيانا تخرج فيفيان مع صديقاتها واصدقائها المقربين ، منهم كاترين هيبورن والمخرج جورج كيوكر .

وتحكي لاصدقائها قصصا عن المسرح البريطاني وعن حياتها في بريطانيا .. تتكلم عن ابنتها سوزان «وعمرها خمسة وعشرون عاما» كما تتكلم عن زوجها الاول لي هولمان .. ولا تتحدث عن لورانس أوليفيه الا لاقرب المقربين من الاصدقاء .. تحكي لهم عن المسرحيات المدهشة التي رآه يمثلها وتقول كل انسان ، لابدان تعيش في نفسه لحظات من هؤلاء الاشخاص الذين طالما احبهم واعجب بهم ، تمتزج في دمائه ، ولعل هذا ما يجعل للحياة قيمة ما ..

هذه هي فلسفتها ، ولعلها السبب في احتفاظها بامضائها الذي ما زالت تفخر به .. الامضاء الذي وقعت به عقبا مع الشركة : فيفيان لي أوليفيه ..

ماري تريبول « فيفيان لي » أثناء تصوير إحدى لقطات فيلمها الآخر

فيفيان لي والممثل الأمريكي وارنر كليمبر يستعدان لتصوير احد مناظر فيلم « سفينة البلهاء » ..



# نجوم الرياضة

باب يقره :  
محي الدين فكرى

يستضيف باب « نجوم الرياضة » هذا العدد زميله  
الزميل مرسى الشافعى مدير تحرير « المصور » التى بعث  
بها من طوكيو حيث يتسابع النورة الاوليمبية رقم ١٨ .

## رسالة خاصة من طوكيو يكتبها : مرسى الشافعى

رأيت اليوم - الاحد - دموع الفرح تختلط  
بدموع الالم ! .. وأبدأ بأسباب الالم .. فقد  
فوجئنا بلاعبنا طه اسماعيل يندفع  
نحو مرمى غانا ويوشك ان يسجل لنا هدفا ..  
ثم فجأة ينقض حارس المرمى الاسمر على  
ساق طه .. ثم يسقط طه على الارض ..  
ثم اسمع من على بعد مائة متر على الاقل  
صوت « الشيخ » وهو ملقى على وجهه فى طين  
الملعب الذى بالله المطر المنهمر يتأوه فى ألم

من أجل  
مصر  
والشيخ طه  
لعب  
فريقنا  
الدولى  
مباراة  
العمر!



صورتان ليوسف السريى مدير الفريق العربى أثناء  
مباراة فريقنا مع المجر . تعبيرات الوجه تعبر عما فى القلب





هجوم غانا على مرمانا . . استنطاع رضا ان يصد الكرة  
على الرغم من انفراد جناسهم الايسر به . .

وهجوم عربي على مرمى غانا ويرى مصطفى رياض  
متجهها الى المرمى بينما اقتنص الحارس الكرة . .



اقبل الصفحة من فضلك

ومساد الملعب صممت رهيب .  
ونزل يوسف الشريعى من المدرج  
الى ارض الملعب وهو يصيح « طه  
.. طه .. جوم ياطه » ! وكان قد  
سبقه الى حيث وقع طه ، الدكتور  
نادر سويلم وطبيب يابانى وعدد  
من الاداريين واللاعبين الاحتياطيين  
من الفريق العربى ..

وكان يمكن أن يقلت الزمام من  
الحكم الالمانى لولائه نفخ صفارته  
فى حزم وأشار باحضار نقالة على  
الفور .. ودخلت النقالة يحملها  
اربعة ممرضين يابانيين ونقلت  
« الشيخ » المحبوب الى حجرة  
الاسعاف بالملعب .. وبعد دقائق  
تناقل الناس فى الملعب النبأ المؤلم  
.. ان طه قد كسرت ساقه عند  
القصبة كسرا مزدوجا . وكان النبأ  
مؤلما لاكثر من سببه :

● ان طه لاعب بحبه الجميع .  
يقدرون فيه دماثة أخلاقه وطيبته .  
وحبه لزملائه وتعاونيه معهم

● انه كان يلعب قلبا للهجوم  
وكان فى هذه المباراة بالذات قبل  
اصابته يلعب بتألق شديد .. كان  
فى المباراتين السابقتين أقل ليافة ..  
أما قبل أن يصاب فقد لعب حوالى  
نصف ساعة بامتياز شديد . وكان  
لحظة أصيب مندفعاً سعيداً بأن  
يوشك أن يسجل لبلاده هدفاً فى  
مرمى شانا

● ان المباراة كانت حساسة  
جدا .. اذا فزنا بها صعدنا الى  
الدور قبل النهاى .. واصابة  
طه معناها أن نلعب بعشرة لاعبين  
فقط وهكذا تقل بالنسبة لناسنا  
فرصة الفوز ..

وبدأنا نلعب ناقصين « الشيخ »  
.. وجاءت أنباء جديدة ان طه قد  
عملت له جبيرة عاجلة ثم نقل الى  
المستشفى لعمل أشعة وتجبير  
الساق المكسورة

وكانما ألهبت الحادثة المؤسسة  
من حماسة لاعبيننا .. وكانما أرادوا  
.. من أجل مصر ومن أجل طه  
الزميل المحبوب .. أن يؤدوا واجبهم  
على أكمل وجه فلعبوا على نحو  
لم نره من فريقنا الدولى من قبل  
.. لا فى طوكيو ولا فى غير طوكيو ..

كان خط دفاعنا عنيدا جبارا  
طول المباراة .. كان الشريعى  
.. وهذه أول مباراة لعبها هنا بعد  
شفائه من الانفلونزا .. فى حالة أكثر  
من ممتازة لذلك كان الاستنواى  
وميسى درويش وأحمد مصطفى ..



وخط هجوم غانا ممتاز ولاعبوه في غاية السرعة يلعبون كرة جيدة جدا .. ومع ذلك صمد لهم خط دفاعنا فلم يتمكنهم من تسجيل أى هدف في مرمانا غير ذلك الهدف اليتيم الذى سجلوه من ضربة جزاء أهداها لهم الحكم مجاملا أكثر منه عدلا !!

وكان مما يحز في النفس أن تبدأ غانا بالتسجيل بهذا الهدف .. وبدأنا نحس أن النحس يطاردنا فلاعبنا المرموق طه قد كرت ساقه وأصبحنا نلعب ناقصين .. ثم هاهو الهدف الاول من نصيب الخصم !

وكانت أرض الملعب مليئة بالمستنقعات! المطر انهمر طول النهار وملا الملعب بالطين وبرك الماء .. وأبتل لاعبونا .. وأصبحت الكرة ثقيلة بين الاقدام .. وهنا تغيرت الخطة .. بدأ رفعت الفناجيلي يدفع الفريق دفعا الى الهجوم .. وأصبح خط هجومنا أيضا في حالة تفوق الهية .. رأينا مصطفى رياض ومحمود حسن يتبادلان المراكز من أقصى اليمين الى أقصى اليسار .. رأينا كمال عثمان ومحمد بدوى ورفعت يجولون ويصولون في الملعب .. وبدأنا نسجل الاهداف .. .. تعادلنا .. ثم سجلنا هدفنا الثاني ثم الثالث والرابع ..

وصعدنا بذلك الى الدور قبل النهائي ، دور الاربعة .. أصبحنا مع ألمانيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا نمثل الفرق الأربع التي تسيدت دورة طوكيو في كرة القدم .. شرف كبير جدا ..

وهنا اختلطت دموع الفرح بدموع الألم .. الفرح بالفوز والألم من أجل الشيخ طه

ان حالته الآن طيبة .. صحيح أن في ساقه كسرا مزدوجا ولكن الدكتور نادر مويلم والأطباء اليابانيين الذين أشرفوا على علاجه أكدوا انه بخير ..

لقد أصيب طه وهو يؤدي واجبه من أجل مصر .. وأصابته تعثر علينا ولكن يعزينا فيها ما أبداه زملأؤه في الملعب ، وهم يتغلبون على فريق غانا ويصعدون الى الدور قبل النهائي ، من رجولة وعزم أدى الى هذا الانتصار الكبير على فريق غانا القوي الذي كانت كل فرق الدورة تخشاه وتعمل له ألف حساب

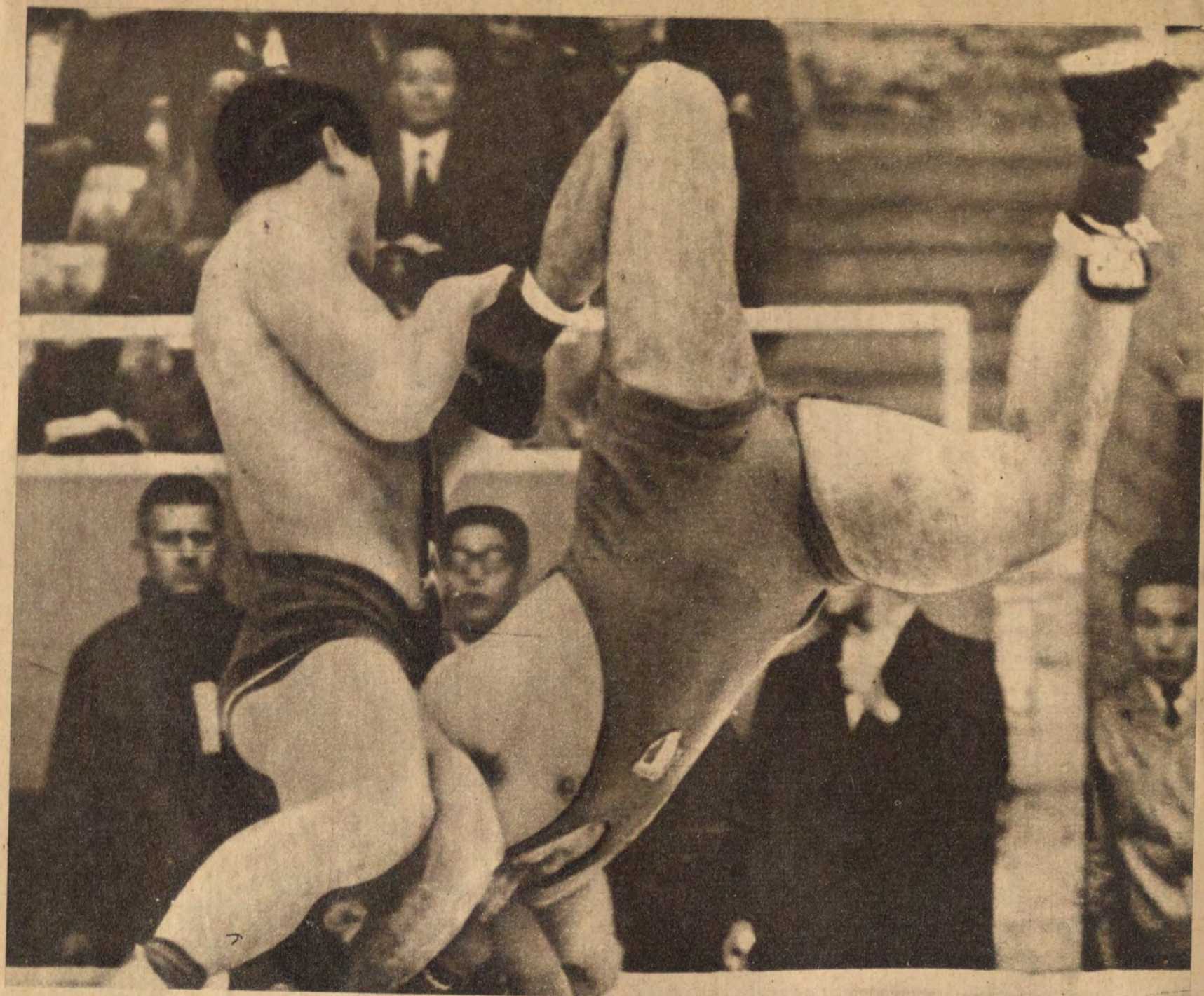


في مباراة تشيكوسلوفاكيا  
لعب فاروق السيد جناحا  
أسر ولكنه لم يتمكن  
القوة البدنية  
لظهيرهم الأيمن

وفي مباراة البرازيل  
التقطت العدسة هذه  
الصورة القريبة ل محمد  
بدوى بين ساقى قلب  
هجوم البرازيل !







فاز المصارع المنفولى  
 جيد جيسدام على  
 المصارع الايطالى  
 ليسكوفى بالنقط وهذه  
 احدى اللقطات العنيفة  
 التقطتها عدسستنا فى  
 الجولة الثانية ويرى  
 المنفولى وقد حول  
 الايطالى الى  
 زرع بمسسل



وهذه لقطة عنيفة  
 اخرى من مباراة  
 المصارعة بين المصارع  
 الايرانى ساناتكاران  
 والمصارع اليابانى  
 واتاناب . . اليابانى  
 يحمل الايرانى على  
 راسه . . وفاز اليابانى



هو .. هو حانوتي .. يشيع الموتى الى قبورهم ولا يعنيه بعد هذا الا ان يحصى ماني جيبي .. ما اخذه اجرا للدفن ! هذه هي قصة الرجل الذي وجدت اسمه يتسلق لافتة مضيق ، والافتة تتسلق واجهة مطعم ، والمطعم يتسلق ربوة تطل على ميناء سان فرانسيسكو اسمه جوديماجيو .. هل سمعت هذا الاسم من قبل ؟ انه لاعب البيسبول المشهور ، ولكن شهرته في حلقات البيسبول لا ترقى الى شهرته كأحد الذين عشقتهم مارلين مونرو ثم لم يستطيعوا اوفير السعادة لمارلين مونرو .. وعلى هذا فانك ببساطة ، ودون ادنى تأنيب من ضميرك تستطيع ان تدرجه في قائمة اسباب انتحار مارلين مونرو .. كل الشعب الأمريكي فعل هذا .. وكان يذهب الى مطعم ديماجيو ليرى الرجل الذي حظي بما لم يحظ به الملايين الذين كانت مجرد النظرة الى صورة مارلين مونرو تعتبر إحدى متعهم . وفي حياة مارلين مونرو كان مطعم جوديماجيو كاسدا ! ولم يكن يكلف نفسه مشقة الطيران من نيويورك او من هوليوود حيث يعيش متنقلا وراء مارلين مونرو .. كان يضع أحد رجاله في المطعم ليدبره ، فلما مات مارلين مونرو وضع على قبرها باقة زهور وذرف دمعين ، وأدلى ببضعة أحاديث صحفية قال فيها ان قلبه يتقطع .. ثم تلقى برقية من سان فرانسيسكو مفادها ان مطعمه قد ازدحم ، وان الناس يقفون بالطوابير أمامه .. لا لياكلوا مانيه من أسماك وجيمري ، بل ليشاهدوا جوديماجيو .. وياكلوه بأعينهم !

وطار جوديماجيو الى سان فرانسيسكو ليمش بجانب مطعمه ، ويظهر فيه كل ليلة كأنه نمرة راقصة ، أو حتى نمرة «دراما» ، ولكنها على أى الأحوال نمرة تحقق ربحا ..

وبدا جوديماجيو ينشئ سلسلة من المطاعم تحمل الاسم الساحر ، ويتدفق عليها الناس لياكلوا من يد الرجل الذي عاش في قلب مارلين مونرو ، فماتت مارلين مونرو لانها لم تشبع من حبه !

وقد دخلت مطعم جوديماجيو بنفسى مصدودة من الطعام ، فانا لا أحب ان آتاول الطعام في المأتم، انا أكثره الحانوتية ولا أحب مصافحتهم ، ولم يعجبني انه كان جالس بمنظرة ، ولا أعجبني انه ستمل غزف الموت فائرى ..

وقلت للأمريكي الذي معي : - انتم شعب طيب .. وساذج، جريتم لتصعدوا الرجل بنظرات لتأليب فائرى وصننع مليون ولاز قيل ان يمضى على موت مارلين مونرو عام واحد !

ورويت له قصة المنتج العربى لى كتب نميا في الصحف المصرية .. لما ماتت كاميليا ووضع فيه سم فيلمها الاخير .. وكيف هاجمته صحف وبهدلته ! أما الذى أجزنى في آن فتاة حلوة ، بلاتينية الشعر مارلين ، فتاة اللحظ كمارلين ،

## قوميل لبيب



يكتب من  
هوليوود

متشبة المسود كمارلين ، لراحة المطر كمارلين .. كانت تجلس الى جانب جوديماجيو .. وقلت لصديقى الأمريكى : - لا بد أنه أحضر شبيهة لمارلين ينسب بها مارلين !

والشعب الأمريكى لم ينسب مارلين. وكل تحقيق صحفى أو تليفزيونى عن مارلين يضمن أكبر رقم من التوزيع ، وأكبر عدد من المتفرجين، وهم يضربون بها المثل على أن المال والبريق لا يمكن أن يوفرا السعادة ويستغرق البنات .. كل البنات في الحب .. على أساس انه أجمل ماني الحياة، بدليل ان مارلين مونرو انتحرت فقط لانها لم تجسد الحب !

○

شاهدت فرحا مصرية في لوس انجليس . المروس اسمها عفاف فهمى واسم العريس محمود منسى، والاولى تخصص في التمريض في جامعة كاليفورنيا والثانى مهندس يحضر للدكتوراة في نفس الجامعة ، وقصة حبهما رائعة تلمس كل أوتار القلب ، فقد ظلما فترقين عامين كاملين .. هي هناك وهو هنا ، وراح يجاهد لكى يعبر لها البحر والمحيط والقارة الأمريكية حتى يصل الى لوس انجليس في الطرف الغربى من الولايات المتحدة. واجتمع المصريون هناك في فيلا الدكتور ابراهيم فريد، وتناثروا بين الصالونات الأنيقة والحديقة التى يتوسطها حوض أسباحة

واقبلت العروس من غرفة والعريس من أخرى ، وزفرد الطلبة العرب، وانبهرت باقة جميلة من الفتيات الأمريكيات بالزغاريد فرحن بقلدها .. ودارت كنوس « البنش » - والبنش هو شربات مجموعة الفواكه يضيف إليه الأمريكيون « الجن » عادة ، ولكن الدكتور ابراهيم فريد

أضاف اليه الفودكا .. ثم بدأت راقصة أمريكية ترقص رقصة شرقية. ولم تكن ترتدى بدلة الرقص على طريقة نجوى فؤاد أو سامية جمال، ولكنها رقصت بفستان سهرة طويل يشبه « الثوب الفلاحى » . وكانت تجيد كل حركات الرقص الشرقى من هز البطن الى تحريك الايدي الى غمزات العين .. ثم الرقص عند العريس والعروسة على طريقة ثريا سالم . شيء واحد كان ينقص الراقصة الأمريكية انها لم تكن تتمتع بروح الراقصة الشرقية .. لم تكن تتمتع بخفة ظلها ، وشقاوتها .. لغت نظرى الرجل الذى كان معها . وكان يدق لها على طبلية أحضرها معه ، وقد قال لى انها زوجته وانها تحب الرقص الشرقى حب العبادة ، ولا تكاد تدعى الى حفلة حتى تتطوع بتقديم رقصة شرقية ، وهو صديق للدكتور ابراهيم فريد .. وكلما اقام الدكتور حفلة لبعض العرب الممارين بسان فرانسيسكو فان « جين » ، وهذا هو اسمها ، ترقص للمحتفى بهم .. والرجل استاذ في معهد الموسيقى في جامعة كاليفورنيا ، وقد قال لى ان المعهد يهتم بدراسة الموسيقى عند كل الشعوب على أساس انها جذر من جذور الحضارة .. ووجود الموسيقى في الغابة رغم تخلف الغابة ليس معناه هدم النظرية لان أبناء الغابة سلالة قبائل عرفت حضارات قديمة توازى في قديمها حضارتنا الفرعونية . وقال لى انهم يعتنون جدا بدراسة الموسيقى الشرقية التى تعيش على ضفاف النيل .. واتهم لا يخلطون بينها وبين الموسيقى التركية التى تعيش في قرى الأناضول .. ولكنهم الى اليوم لا يستطيعون اكتشاف أعماقها ومعرفة أبعاد ثرائها وحجم امكانياتها في التعبير لانهم يفتقرون الى استاذ

مطبخ العرب ..  
استاذ موسيقى شرقية  
لجامعة كاليفورنيا



موسيقى «صنعت» يشرح نهم التسون والبريق تون ، وما وراء ذلك من راسيت وسيخاوياتي وحجازكار ... ومقدم هذا الأستاذ شاعر في جامعة كاليفورنيا ، والشرط فيه أن يكون ممن يجيدون اللغة الإنجليزية اجادة تامة .. لان الدراسة في جامعة كاليفورنيا بهذه اللغة طبعاً !

وأنا أكتب هذا للدكتور محمد نصر القادر حاتم .. فهو يستطيع أن يربط بين تنوع قيسه لشروط الى لوس انجليس ليدرس الموسيقى الشرقية ، ويشرحها لطلاب الموسيقى في القارة الأمريكية ..

الموضة في هوليوود لم تعد موضحة للممثلين الاجانب والممثلات الاجنبيات .. انما أصبحت موضحة للمخرجين الاجانب .. فقد بدأت هوليوود تتعاقد مع المخرجين الاجانب ليخرجوا افلامها ...

والسألة ليست وليدة صدفة .. ولا هي نزوة منتج .. أو شركة إنتاج .. السألة عملية حسابية عملية علمية .. فقد لاحظت شركات السينما في هوليوود أن الافلام الأمريكية ليست هي الافلام الوحيدة التي تفوز بجوائز المهرجانات العالمية، كما أنها ليست الافلام الوحيدة التي تحقق أكبر الدخول في أنحاء العالم .. فما السبب .. ما السر؟

عشرة أعوام قامت هوليوود بدراسة لهذه الظاهرة .. ظاهرة الأقبال على الافلام الإيطالية والفرنسية ومنافستها للافلام الأمريكية وتوصلت هوليوود الى أن هذه الافلام تضع أسماء ساطعة مثل صوفيا لودين وجينا لولو بريجيدا وبريجيت باردو .. وان هذه «الشخصيات» من الفتنة الطاقية

لها جمهورها مثلما لمبارلين مونزو وجين مانسفيلد ! في تلك الأيام قررت هوليوود أن تحارب السينما الإيطالية بأسلحة السينما الإيطالية .. أي تسرق أو تقتبس هذه الأسلحة وتحارب بها روما التي عرضت هوليوود شيكاتا وعليها من الدولارات أرقاماً تثير الدهول .. ولم تستطع بذات نابولي وميلانو وجنوا مقاومة الدولار الساحر ، فطرن الى هوليوود ..

وذهب مندوبو شركات السينما الى أوروبا يجتذبون كل فتاة تلمع .. مارياشل ديانا دورز، اليدا فالي، إيرين بايلاس .. ووقفوا معهم مقدوا طويلة الاجل تقيهن في هوليوود لمدة أقلها خمسة أعوام .. تضمن هوليوود خلالها أن تنشر نوعاً من «الشلل» في إنتاج الافلام الناجحة في أوروبا ..

واليوم اجرت هوليوود دراسة أخرى تؤكد لها بعدما أن السر في الافلام الأوروبية الناجحة ليس المثلثة الطاغية الفتنة بل الخرج العبقري الفائق المقدرة ..

وقد التقت في هوليوود بمخرجين جديدين اجتذبتهم هوليوود اليها .. وهما سيرج بورجينون وبرنارد فيكي ..

أما سيرج فهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، ولم يخرج إلا فيلماً طويلاً واحداً هو «سبيل وأيام الأحاد» ، أما برنارد فيكي فهو سويسري المولد ولكنه ألماني في ثقافته الفنية وقد أخرج فيلم «الجسر» .. ومن عجب أنهما يوجهان الممثلين الأمريكيين باللغة الإنجليزية وسيرج يتقن هذه اللغة ، ويشعر فيكي في التعبير ولكنه لخبرته في فيلمي « أطول يوم في التاريخ » و « الزبارة » يستطيع أن ينقل أفكاره الى العاملين معه باللغة تساعده الاشارة !

مارلين مونزو .. لم يستطع احد أن يمنحها السعادة

والفيلم الذي يخرج سيرج اسمه «التعويض» وقد خرج الى وادي الموت - على بعد ١٠٠ ميل من هوليوود - ليصور مشاهد الخارجية وفي وادي الموت التقى سيرج بصموية لم يحسب لها أي حساب ، وجد أكثر الناس من المكسيكيين ، وهم امتداد للمكسيكيين ، ويتكلمون الإنجليزية بلهجة لم يتعلموها في المدارس ، ولا سمعها في أوروبا .. ومن هنا استعمل سيرج مترجماً لترجم له الإنجليزية الى الإنجليزية ! ويعمل معه في الفيلم يول برينر ومارلون براندو ، والمفروض أنهما يقومان بدور ضابطين المانيين على ناقلة بضائع المانية تعبر المحيط من طوكيو الى بوربو .. وقد قال سيرج عن وادي الموت .. أنه وادي الانتحار الحقيقي لدرجة الحرارة فيه لم تكن تقل عن ٣٧ درجة مئوية .. هذا خلال شهر أغسطس ، وأن هوليوود لا تلجأ لهذا الوادي للتصوير فيه إلا في حالات الضرورة الملحة .. هذا منذ أربعين عاماً عندما صور فون ستروهييم العظيم فيلمه « الجشع » ! الفيلم الوحيد الذي صور في وادي الموت بعد ذلك فيلم « السماء الصفراء » .. وقد صوروه في مايو .. وهو شهر معتدل بالنسبة لأغسطس .. وسيرج من المؤمنين بأن افلام الدراما يجب أن تلتقط بالافلام العادية الأبيض والأسود - لان الأبيض والأسود اقدر على التعبير عن الدراما . والفيلم الذي يخرج سيرج دراما ، ومع ذلك أجبرته هوليوود على أن يخرج بالالوان الطبيعية ، وهذا جعل سيرج يسخر من هوليوود ويقول انها كفتى الحرب الذي يلبس خاتمين في أسبع واحد ، أو يركب سيارة فاخرة ويأمر مائقة بأن يركب سيارة أخرى ويمشي وراءه .. ليثبت أن عنده أكثر من سيارة ..

وقال لي سيرج أن أجمل ما في فيلمه أنه يعتمد على التعبير بالوجه وعلى الحركة البليغة تشرح الموقف أكثر من الحوار ، ولن تسمع الحوار في أكثر من ثلث الوقت الذي يستغرقه عرض الفيلم ، وقال لي سيرج أن من أحلامه مثلاً أن يخرج فيلماً صامتاً .. فالافلام الصامتة في نظره هي مقياس القوة ، وهي الافلام التي لا يستطيع أن يصمد فيها إلا « مثالوة » الفنانين .. وسيرج يستعد لإخراج فيلمه منذ ثلاثة أعوام ، وهو يحسن العودة لباريس والشانزليزيه ومونبارناس ولكنه مرتبط بعقود أخرى .. وهو يحترم امكاسبات هوليوود ولكنه لا يحترم الطريقة الآلية التي تعمل بها هوليوود .. قال لي :

.. ان كل شيء فيها يخضع للنظام واللات ، وللمواعيد الدقيقة ، وهذا في اعتقادي يتعارض مع روح الفنان وطبيعة الفن .. أن هوليوود مدينة عظيمة ولكن بتقصصها بعض « الفوضى » التي تعطيها مذاق الفن .. أما برنارد فيكي فمعلق طويل القائمة له ذقن بيضاء .. تحسبها من أول نظرة ملاكياج .. وقد كان برنارد مساعد الاخراج للمخرج الاملائي هلميت كويتز .. والذي أهل برنارد للذهاب الى هوليوود فيلمه « الجسر الأخير » .. وعن هوليوود قال لي برنارد :

.. أحسنت فيها بالراحة .. فالمخرج هنا لا يعمل كل شيء كما في أوروبا .. ففي أوروبا يجلس المخرج مع كاتب السيناريو ويعد الاجتماعات مع المصور .. ويشرح الأدوار للممثلين ويختار أماكن التصوير مع المنتج .. أما هنا فالمخرج يتسلق مقعده العالي ويدير العمل الكبير فيجد الوقت ليضع فيه من روحه ولسانه ثم يقول :

.. ولكن هوليوود ذات الامكانيات الضخمة مليئة باتحادات السينيما التي تضع القيود على كل عمل وتسندخل لتنظيم كل شيء بروتين قاتل ، انني من هذه الزاوية انظر الى هوليوود كما ينظر اليها صديقي سيرج

وفيكي ممثل سابق تحول الى الاخراج سألته لماذا تحول الى الاخراج فقال :

.. لانني وأنا ممثل أظلم حبيس شخصية واحدة ، أما وأنا مخرج فأنا أتنقل بين كل الشخصيات بحرية وانطلاق !

ولم يقل ناقد واحد في هوليوود أن التعاقد مع المخرجين الاجانب لإخراج افلام أمريكية مسألة غريبة أو غريبة لانهم يفهمون .. الروح الأمريكية ..

ومع هذا قال بعض النقاد هنا ان استعانتنا بمخرج اجنبي مسألة تستحق إعادة النظر ..

هي فعلاً تستحق إعادة النظر إذ يجب الا نستعين بمخرج اجنبي واحد بل بمخرجين !





من الأهم بينا ديانا بالقاهرة  
أولك نؤيد

والأهلى بوعيد وصبر بالزنازيت

جمهورية فيلم

تقدم

# مسيرة الثلاثة



سميرة أحمد



أحمد رمزي



حسن يوسف



محمد عوض



يوسف فخر الدين



ولذلك من المبرر عبد اللطيف الناباني

بالاشتراك مع

نجمي فؤاد  
أحمد الحارث \* بلبلية

أفراح عيسى كريمة  
صور فيكتور انطون  
نص: عيسى المولد الماني

توزيع: جمهورية فيلم  
التوزيع الناجح، فؤاد اخوان بيرت

ومن ٩ أكتوبر بسينما مصر  
بالاسماعيلية وبهاى بالمانيا ومن ١٦  
بسينما حنفى الشنتوى بالسويس



أبو بشينه يقدم

## بيني و بينك



بنت اسمهان

عرفت من مذكرات اسمهان  
التي نشرتها الكواكب منذ مسة  
طويلة أن لها ابنة وأريد أن أعرف  
أين هذه الابنة الآن . كما أريد أن  
أسأل لماذا لم تنشروا مذكرات فريد  
الاطرش

أميرة بقدان

بنت اسمهان أصبحت الآن  
شابهة . واعتقد أنها تقيم في جبل  
الدروز مقر أسرة الاطرش المعروفة.  
أما فريد فقد نشرت الكواكب من  
قبل جانباً من حياته . وهو الجزء  
الذي كتبته فريد الاطرش من  
مذكراته

الاثنين

لاحظت ان الاعداد الاخيرة من  
مجلة الكواكب حذفت منها كلمة  
« الاثنين » التي كانت تلازم كلمة  
« الكواكب » على الغلاف فما  
السبب

علوم القاهرة - خ م

كانت دار الهلال تصدر مجلة  
باسم « كل شيء » وأخرى باسم  
« الدنيا » . ثم ضمت المجلتين  
في مجلة واحدة سميت « كل شيء  
والدنيا » ثم ضمت اليها مجلة  
الفكاهة وسميت « الاثنين » ثم ضمت  
« الاثنين » للكواكب وأصبح اسمها  
« الكواكب والاثنين » ليتمكن فصل  
مجلة الاثنين « عند اللزوم » . ثم  
رؤى أن هذا « اللزوم » غير موجود  
فانفردت الكواكب باسمها

تهنئة لام كلثوم

أجمل التهنئة لسيدة الفناء  
العربي أم كلثوم بمناسبة عيد  
ميلادها وأرجو لها طول العمر ودوام  
التوفيق

أسميوط - أحمد عصام شيرازي  
نشارك التهنئة والتمنيات  
الطيبة لكوكب الشرق مع ان التهنئة  
جاءت متأخرة شوية . لكن معلش  
أم كلثوم تستحق التهنئة ٣٦٥ مرة  
في السنة .

شكوى منظومة

أبو بشينه يا أوفى صديق  
أنت وحبايبي .. ساعدوني  
استاذنا سعد الدين توفيق  
وشاعرنا جودت والتونى  
وكمال وصبرى بجد حقيق  
كتب وشعرا ماتسنوني  
بكتب أغاني بمعنى رقيق  
موهوب ودارس لفنسونى  
وصرختى وأنا زى غسرية  
لأذاعتى ولتليفزيونى  
انتاجى ضل فى كل طريق  
وبقلى بابكى وعيسونى  
بون سعيد - أحمد حسنين

هذه الشكوى أقدمها للاستاذ  
عبد الحميد الحديدى ليلمس ان  
كاتبها موهوب حقاً وان انتاجه  
الذى أرسله للاذاعة جدير بالتقدير

زوج لامية رزق

يقولون ان امينة رزق لم تتزوج  
لانها لم تجد الرجل الذى تتوشر  
فيه شروطها . وهى ان يكون مثقفا  
ولبقا وأصلع الرأس وابيض الوجه  
وله شارب غزير ومفتول العضلات  
وعريض الكتفين . ويلوح لى أن هذه  
الشروط كلها متوفرة فيك . وتلك  
العريس المطلوب

القاهرة - شعبان سيد أبو النجا  
أولا . ليس فى من الشروط  
التي ذكرتها الا الصلع . وثانيا أن  
حبى لامية رزق كفتانة عظيمة  
بمعنى من أن أتزوجها حتى ولو  
كانت نفسها حلوة وراضيت بى .  
ذلك لانها ظلت سنوات عديدة تبكى  
على المسرح . فانا لا أريد لها أن  
تبكى على عندما تصبح أرملة

اصل الريحاني

هل صحيح ان نجيب الريحاني  
كان والده عراقيا ثم نزع الى  
القاهرة عندما كان الريحاني طفلا ؟  
البصرة - حبيب سلمان النادر  
أنا شخصيا سمعت هذه  
الرواية من المرحوم حسين  
شفيق المصرى الذى كان من اصدق  
أصدقاء الريحاني ، والذي ألف  
له عدة روايات ناجحة .





## الفارس السمين

٥ لا ترى معي أنه لو قام نجم تحيل الجسم بدور أبي فراس الحمداني في فيلم فارس بنى حمدان لكان أقرب إلى الواقع من فريد شوقي لأن أبي فراس كان نحيفاً ضئيلاً وهو الذي يقول لحبيبته تعالى ترى روحاً لدى ضعيفة تردد في جسمي يذهب بال

س. ص. ع.  
حقيقة أن أبا فراس كان ضئيلاً نحيفاً، ولكنه سمن إلى اشتغل في السينما

## خدع السينما

٥ هل يمكن أن تشرح لي بعض الخدع السينمائية الآتية :  
١ - كيف يلقي الممثل نفسه من فوق جبل ؟

٢ - كيف يضرب الممثل خصمه بالسيف في بطنه فيخرج من ظهره ؟  
٣ - هل الدموع التي نراها في عيون الممثلات حقيقية ؟

ليبيا - محمد إبراهيم الرعدى  
١ - الممثل يقفز قفزة بسيطة إلى نتوء قريب ثم يأمر المخرج بالقام تمثال يرتدى ملابس تشبه البطل ثم يصور سقوطه وأخيراً يصور البطل الحقيقي الذي يكون قد استلقى تحت سفح الجبل

٢ - أحياناً يكون السيف تحت ذراع « المصروب » وباتقان التصوير يخيل للمشاهد أنه بارز من بطنه وأحياناً يوضع جزء شبيه بسن السيف فوق بطن المصروب ويثبت في ملابسه ويستبدل بالسيف السليم سيف مكسور يضعه خصمه على ظهره فيبدو كأنه مطعون

٣ - قبل أن ترتقى السينما كأنها يستعملون الروائح المهيجة للعينين كالصنوبر . أما الآن فيستعملون نقطة من الجلسرين

## الخنافس

٥ أرى من الحكمة وقد انتشر مرض الخنافس أن يشتري كل أب كريباً من الآن . فربما احتساج له الأمر

أسويط - محمد أمين المشلولي  
من حسن الحظ أن تقاليدنا الشرقية تستهجن أعمال الخنافس ولا تتيح لها الحياة في مجتمعنا . ولهذا اعتقد أن الخنافس عندنا ستظل في الجحر

## رهان

٥ راهنت صديقتي على أن سعاد حسنى سمراء وهي تقول أنها شقراء فمن هنا التي تكسب الرهان ؟

المنصورة - سوزى م. ص. ع. في  
سعاد بيضاء . لا هي شقراء ولا سمراء . أنا بقى إلى أكسبه الرهان

## ركن الأغاني والأزجال

### يحيى جمال

مين غير حالى لاسعد حال وبني المستقبل للأجيال  
دا حبيب الناس أبو ايد تنباس  
دا أخويا وأبويا وعمى جمال  
كلمتنا الحلوة . يحيى جمال . بنقو لها بقوة . يحيى جمال

أهو جيشنا يحمل أقوى سلاح والأرض أهي عادت للفلاح  
ونصيب العامل في الأرباح  
ومعاش مضمون يا أبو قلب حنون  
مين قبلك حن على العمال دا أخويا وأبويا وعمى جمال  
كلمتنا الحلوة . يحيى جمال بنقولها بقوة . يحيى جمال

من واحنا زمان أولاد صبيان وسماد أصوان وحديد أصوان  
كان حلم لذيذ من غير تنفيذ  
ولا فيش في قاموس الثورة محال دا أخويا وأبويا وعمى جمال  
كلمتنا الحلوة . يحيى جمال بنقولها بقوة . يحيى جمال

فين «خوفو» و «خفر» منكفين ان كانوا هم بنوا الهرمين  
دول جنب الأسد بقم صفرين  
والنيل مجراه أهو حولناه  
في معاده زى زعيمنا ما قال دا أخويا وأبويا وعمى جمال  
كلمتنا الحلوة . يحيى جمال بنقولها بقوة . يحيى جمال  
المحور - برافو يعاقف . لرجوان تستغلى موهبتك بالاكثار من إنتاجك

### قابليت كثير

قابليت كثير ... وشفت كثير ... ماشفتش في الجمال زيه  
راح أوصف ايه ... كفايه عنيه ... دا نور البدر من ضيه  
يجينى وفي لقاه لهفه وسبقاه بسمة على الشفة  
وطابعه الحسن والخفة وزايد على الجمال عفة

على الجفنين ... رموش صفين ... تقول حراس على الننى  
وشعر جميل ... في لون الليل ... وورد خدوده جننى

قوام فتان ... ولا الفزان ... يتوه عقلى ساعة ما يميل  
وخال على الخد ... ماهوش على حد ... ده يوم مايقوتنى يبقى عليل  
قابليت كثير

ملك قلبى ... ومش ذنبى ... دى عين شافت وقلب هـواه  
وحب الروح ... ماعمره يروح ... ولو فات عمرى حسناه  
يجينى وفي لقاه لهفه وسبقاه بسمة على الشفة  
وطابعه الحسن والخفة وزايد على الجمال عفة  
رمل الاسكندرية - عريف / فؤاد حسين عرابى  
المحور - أغنية عاطفية رقيقة . استمر ونرجو لك التوفيق

### مستحيل

مستحيل انت اللي خليت لى الحياة جنة بلقالك  
واللى صحيت بيك امالى .. وابنديت أحيا بهواك  
واللى قلبك قاللى يوم قصة حنان مالهش مثيل  
مستحيل تهجر وتنسى ... ومستحيل أرضى بجفالك

مستحيل  
دا انت نسيته بخانك قسوة الماضى اللي ماتت  
التيق فيك بالسعادة .. اللي انتهت بالذكريات !  
هان عليك تحرمنى ؟ وتصحبنى من حلمى الجميل ؟  
هان عليك تهجر نعيم الحب ؟ ونسيت اللي فات

مستحيل  
مش حا اسامحك .. مهماتندم .. مها تترجى السماح  
مش حا اسيبك قلبى تلعبيه وتملاه بالجراح  
بس لو ترجع قوام ... وتبطل الهجر الطويل !  
مستحيل رح أفكر لك أى غلطة من اللى راح  
مستحيل

أسويط - فتحى فريد ايوب  
المحور - منظومتك رقيقة وسليمة الوزن . استمر واكتب  
من أوزان أخرى لتقوى ملكة الوزن عندك

سبيل  
قصر النيل

أفخم إنتاج عالمي

انبتا الكبرج  
مارسيلو هاستردياني  
ليكس باركر - تاديا جراتي  
جمال سيرناس - انوك ايجي

لذة الحياة

توزيع: اضمح الباليه  
٦٤٠٥٠٠

أضف الى مكتبتك

عبقريه محمد  
تأليف عباس محمود العقاد ٣٠

عالم الطفل  
مراجعة: الدكتور أبو الفتوح ضوان

روائع شكسبير ٤٠

الجغرافيا صه وراو السياره  
مراجعة: يحيى الرشيدى

العلم والديمقراطية والإسلام  
ترجمة: عثمانى فوير

مع الله في السماء طيرة  
تأليف: الدكتور محمد زكى ٤٠ قرشاً

الساعات الأخيرة  
تأليف: طاهر الطامى ٣٠

الإنسان في القرآن الكريم  
تأليف: عباس محمود العقاد ٣٥ قرشاً

عجائب العلم الحديث والإختراعات  
مراجعة: الدكتور عامر بكتيب

العلم والكشف عن الجرمية  
مراجعة: الدكتور عبد الفتاح ابراهيم

تطلب من دار المجلات ومن المكشآت  
الشهيرة بمختلف أنحاء العالم الفرط  
مكتبة المشق - قاهره العرب بغداد

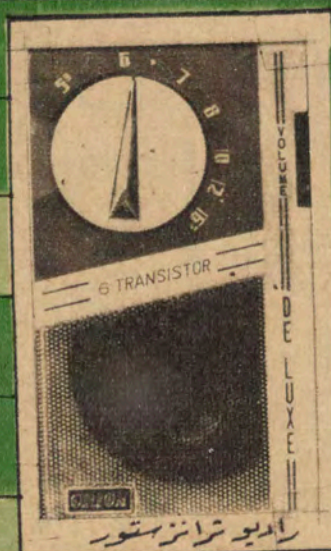
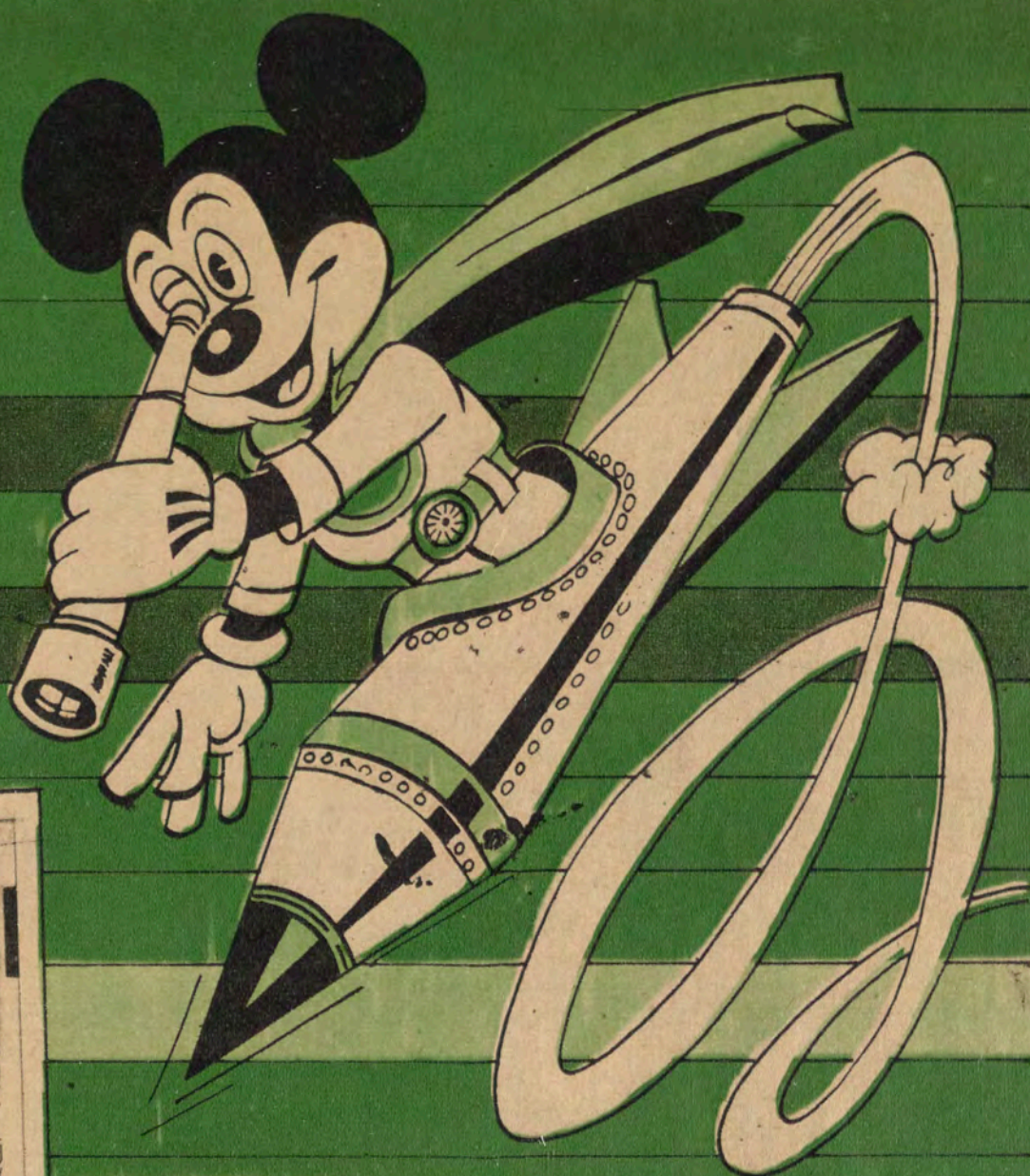


مسابقة

ميك

التجدي!

لو كنت مكان!



راديو ترانزستور



بوتاجاز



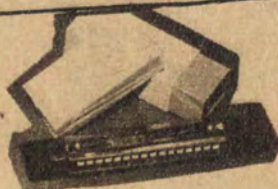
حوض سمك



بنج بنج



دومينو



هارمونيك



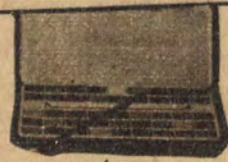
شظية أفلام



دراجة



مطوا



علبة ألوان



بيتبول



بروفان



أفلام غير



لبس كرة قدم

مع العدد القادم:  
المجموعة الثالثة  
من الطوابع

انتظر العدد القادم الخميس ٢٩ أكتوبر



# ليلي صادق

## الملقن بالخيال !

والحكاية بدأت بها طريقها الفني .. ولكن قبل ان تعرف الحكاية .  
اقرأ هذه السطور .

ببساطة ابتداء السواحل ، غادرت ليلي الاسكندرية في طريقها الى القاهرة ، لتصبح ممثلة . هكذا ببساطة . وفي القاهرة قالوا لها يجب ان تكوني عضو نقابة ، حتى تصبحي ممثلة ، ككل الممثلات الكيبرات . ولم تكذب ليلي الخبر . اسرعت الى النقابة للتقيد اسمها .. وهناك قابلها سعيد صادق مدير الانتاج المعروف ، وصديق والدها المهندس . وحاول سعيد ان يبعدها عن طريق الفن حتى تكمل دراستها . لكن ليلي اصررت . واضطر سعيد الى مساعدتها ، حتى غادرت النقابة . وقد اصبحت عضوا ، تماما كفاتن حمامة . وهند رستم . وهذه هي الحكاية :

راها يوسف شاهين ، ورشدي اباطلة في مكتب سعيد صادق . وسألها يوسف .. انت بتمثلي ؟ . واجابت بشقاوة : « ع الباب .. باخبط ! » فقال يوسف لرشدي وسعيد .. في عينيها شقاوة .. ومرح .. وحب ، ولها عندي دور في فيلم « باب الحديد » . ومثلت ليلي دور الست البلدي الفجرية التي تقطد هند في « الروح » ، بس على « خواجاية » . وتعجب يوسف في البداية مع ليلي ، لكن بعد ايام قليلة ، ادهشت ليلي يوسف .

وليلي كانت تخاف الاستوديو . كان في نظرها مكانا مملوءا بالسب ، والاهانة . ولكنها اكتشفت العكس تماما من اول مرة . فقد قوبلت بالحنان والنصيحة من هند رستم ، وظلت تحيطها هند برعايتها طيلة الفيلم . وبعدها اختارتها فاتن التلعب معها دور « جريمين » في فيلم « لا تطفئ الشمس » . ثم مثلت بعد ذلك مع كمال الشناوي في فيلم « زوجة ليوم واحد » . ثم شاهدتها عبد المنعم مدبولي في تمثيلية « الحنان المفقود » ، فأرسل يطلبها ، وأسند اليها دورا في مسرحية « مطرب العواطف » . وليلي لم تدخل المسرح ابدا ، حتى لمجرد « الفرجة » . ولذلك ارتعدت عندما صعدت على الخشبة . لكن عقيلة راتب ومحمد عوض وجمال اسماعيل ، اقنعوها بأن الحكاية أبسط من ذلك . وأن المسرح « مش بيع » . ومثلت ليلي دورها . وارتبطت بالمسرح بعد « مطرب العواطف » بسرعة ، فمثلت في « مهرجان الحب » و « الدنيا حظوظ » وكلها من روايات المسرح الكوميدي .





# الأدب والفن



« بقايا كل شيء » .. هي بقايا الأفكار القديمة التي يحاول أنيس منصور أن يتخلص منها .. ولكن .. كيف الخلاص ، وأين هو طريق الخلاص ؟!

بقلم : كمال النجمي

## كابوس أنيس منصور

دنيا المفلس البائس النسائم فوق رصيف عمارتك !  
دنياك أيها البطل الرياضي القوي فانية مثل دنيا المريض النهسوك الذي يسقط أعياء من أقل حركة ! دنياك أيها الحساء الفاتنة المبودة من ملايين الرجال ، مثل دنيا الحاجة زليخا التي عاشت ثمانين عاما وجلست تنتظر حسن الختام ..

كل شيء باطل .. باطل الاباطيل .. وانت في المصير مثل غيرك .. والدنيا فانية !

هذه الأفكار كلها قديمة ، جاءت في كتب متعددة ، بلغات متعددة ، وناقشتها الأديان ، وناقشتها الفلسفة ، حتى وصلت إلى الفلسفة الذين نقشوها في الكتب التي حشا بها أنيس دماغه في صباه .. وهو الآن يحاول أن يحرر عقله وقلبه ويخرج عن صدره هذا الكابوس الثقيل ..

ولكن المسألة ليست سهلة .. فهذا الكابوس ليس لمبا .. انه كابوس فلسفي ذو جذور عميقة ، ولا يمكن اقتلاعه إلا بشوكة فلسفية ..

وهذه الثورة الفلسفية ، كيف يمكن أن تتحقق ، ما دامت الحياة فعلا ذات مصير واحد هو الموت .. وما دامت الدنيا فعلا .. كما يقول الناس .. فانية ؟!

الحقيقة .. انه لا يوجد حل لمسألة الموت والمصير الواحد ، لا في الفلسفة المادية ، ولا في الفلسفة الغيبية ..

الحل الوحيد ، هو أن يعيش الإنسان ما دام حيا ، ويناضل في سبيل حياة أفضل للناس الذين يجمعهم المصير المشترك أحياء وأمواتا ..

هؤلاء التساء الذين وصفهم أنيس منصور بأنهم أشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق من قطار الصعيد ..

وبطلان الحياة ، ووجود الإنسان وذاته ، وأخفاقه المحتوم ، عندما تتلاقى مصائر الناس جميعا في النهاية ، ويموت جالينوس الطبيب العلامة ، كما يموت راعي الأغنام الفقير الذي لم يتعلم حرفا واحدا من الطب !!

العزلة جعلت من أنيس متصوفا بطريقته الخاصة ، فهو لم يلبس الصوف ولم يعتكف في خانقاه السلطان ، ولم ينظم الشعر على طريقة ابن الفارض ، أو طريقة أبي العتاهية .. ولكنه امتسلا بخيبة الأمل المريرة التي جعلت أبا العتاهية يقول :

الناس في غفلاتهم ورحى المنيسة تطحن

الا أن أنيس منصور وجد عالم الفلسفة الأوربية أرحب بكثير من عالم التأملات الذي عاش فيه المتصوفة العرب القدماء ، فلم يلبث أن ألقي بنفسه فيه ، وأصبح فيلسوفا ..

وفلسفة أنيس بسيطة .. صحيح انها معقدة في تفاصيلها وتهاويلها واصطلاحاتها الكثيرة .. ولكن جوهرها بسيط جدا ، يمكن شرحه في كلمتين : الدنيا فانية !! دنياك أيها المليونير فانية مثل

ولكن أنيس منصور - أحسن حفظه - جاء في عصرنا ، فلم يتح له إلا التفكير .. دون التكفير .. غير أن جوهر المعضلة لم يتبدل ، ولهذا تبدو أفكاره وكأنها مصلوبة أو مشنوقة !

وعشماوي الذي يشنق أفكار أنيس منصور ، هو شخص رهيب اسمه أنيس منصور ، ولكنسه لا يشنقها غراما يشنقها وأزهاق أنفاسها ، بل تلبية لأوامر لا تقض لها ولا أبرام تصدر عن قوة قاهرة تسلبت إلى عقله ، بل إلى كيانه كله ، وأصبحت هي الأمرة النهائية ، ذات السلطة المطلقة ..

● كيف حدث ذلك ومتى ؟

حدث ذلك عندما التقى أنيس بالحياة وجها لوجه ، وهو صبي صغير فقير قد اعتزل دنيا الناس ، وعاش في دنيا الكتب ..

وفي دنيا الكتب الواسعة اقتات كل الأفكار ، ولكنه استطاب الأفكار المتشائمة ، وعقد نسبا بينه وبين الأفكار التي تخرجه من وحشة الحياة الواقعية الضيقة ، إلى رحاب الكون المطلق ..

وعجزا عن حل قضايا الحياة اليومية ، هرب أنيس إلى قضايا الكون .. وانطلق يفكر في الموت

● « ان حياتنا كقطار الصعيد .. ونحن أشولة ومقاطف وسلال تتساقط على طول الطريق .. فلا يدري بنا أحد ، والقطار يمشي » ..

هذه الكلمات التي ترقص ببراعة فوق الورق ، كتبها أنيس منصور في مقالة قصيرة من مقالات كتابه الأخير الذي جعل عنوانه « بقايا كل شيء » ..

في هذا الكتاب الصغير جمع أنيس منصور ما نشره من الصور الأدبية والمقالات والخواطر والحكايات والقصص القصيرة ، وهي كلها تعبر عن أفكاره في المرحلة التي يحاول أنيس أن يتخطاها في هذه الأيام ، ولكنه يتعثر كالطفل الصغير في الدروس الأولى للمشي ..

وكل فنان يحب فنه ، يريد أنيس منصور أن يعرض على قرائه كل أفكاره السابقة ، في الوقت الذي بدأ فيه يعرض عليهم أفكاره الجديدة ..

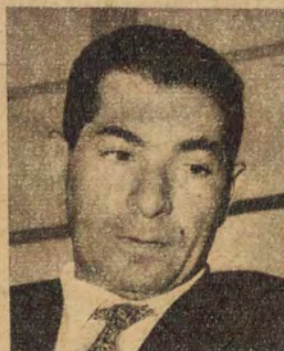
انه لم يقطع صلته بهوم عقله الكبرى المتعلقة بالحياة والكون .. فما زال يحمل تبعاتها على كتفيه كأنه « العاشق الوحيد » الذي قال الشاعر أحمد شوقي على لسانه :

أنا العاشق الوحيد لتلقى تبعات الهوى على كتفيا ؟

وانه ليخيل اليك اذا أنعمت النظر في كتابات أنيس منصور انه انتدب نفسه للتفكير نيابة عن الجنس البشري كله في معضلات الحياة والكون ..

ولو جاء أنيس منصور قبل زمانه لرأيناه يحاول أن ينتدب نفسه للتفكير عن البشرية كلها ، لا مجرد التفكير نيابة عنها ! ..

واذن لرأيناه عندئذ مصلوبا على جذع نخلة ، أو مشنوقا على باب حصن قديم من حصون سلاطين القرون الوسطى ، أو أباطرة القرون الأولى ..



أنيس منصور





# عن الأصوات



**أم كلثوم :** لا يمكن أن نقول انها الصوت الاول ، فان صوتها قائم بذاته كالشمس في السماء .. والأصوات الأخرى مصابيح أو شموع أو عيدان كبرت تلمع فوق الأرض ..



**عبد الوهاب :** أجمل وأكمل صوت رجالي ظهر في بلادنا في الخمسين سنة الأخيرة ، ولكنه انحدر من طبقة التينور الى طبقة الباريتون ثم الى طبقة الباص الغليظة التي تفتقر الى تسعين في المائة من مزاي صوت عبد الوهاب القديم



**عبد الحليم حافظ :** نصف صوته حساسية ودقة أداء ، والباقي نبرات جميلة ذات جاذبية .. أجمل صوت رجالي ظهر الى جوار عبد الوهاب حتى الآن رغم ضيق حجمه وقلة مقاماته ..



**محمد فنديل :** صوته تينور .. يملك أعلى طبقات الصوت بين مطربينا ، ويؤدي الجواب والقرار وما بينهما بسلامة تامة .. ولكنه يفتقر الى الجاذبية ونفاضة المعدن ، وهذا هو سر تخلفه ..



**فايزة أحمد :** أجمل صوت نسائي جاء من سوريا ولبنان بعد أسهمان ، ولكن طبقاتها العالية ضعيفة .. لا تحسن اختيار أغانيها



**نجا الصغيرة :** كميد الحليم حافظ .. نصف صوتها حساسية ودقة أداء والباقي نبرات لطيفة محبوسة في حنجرة ضيقة



**وردة الجزائرية :** يلمع صوتها كما تلمع الأساور الذهبية « الفالسو » .. لها جواب ولها قرار وحنجرة واسعة ، ولكن بلا جاذبية وبلا فن



**سعاد محمد :** أغرقت في تقليد أم كلثوم ، ولكن أم كلثوم لا يمكن تقليدها ، ولهذا عاشت سعاد محمد على هامش ، وكان يمكن أن يكون لصوتها شأن آخر ، فانه - رغم ضيقه - ذو مقدرة وجاذبية



**وديع الصافي :** أجمل وأكمل صوت رجالي في لبنان وفي العالم العربي كله الآن .. ومن أجمل وأقوى أصوات المطربين التي ظهرت في العالم العربي في الخمسين سنة الأخيرة ..



**فروز :** مطربة « الدندنة » في لبنان .. فان غناها في حقيقته مجرد دندنة سهلة لطيفة ، وأحيانا جذابة ومؤثرة .. سدت بهذا اللون فراغا ..



محمد محمد فرج

## كيف كتبوا مسرحياتهم؟

بلزاك وديكنز ودستوفسكي هم أعظم كتاب الرواية في القرن التاسع عشر .. هكذا يراهم ستيفان زفايج الذي انشغل برواياتهم وكتاباتهم ، وكتب عنهم ثلاث دراسات في أوقات متفاوتة على مدى عشرين سنوات .. ثم جمعها في كتاب سماه « البنية العظيمة في عالم الرواية والفن » .. إلا أن زفايج يحمّل لدستوفسكي إعجابا خاصا ، فقد أصيب زفايج بمرض نفسي شديد ، حتى كاد يفقد عقله .. وهذا هو سر إعجابه بشخصيات دستوفسكي التي كانت مجنونة أو شبه مجنونة !

ووراء الجنون سار زفايج حتى انتحر في البرازيل غربا عن وطنه ..

ولكن دراسة زفايج عن دستوفسكي وبلزاك وديكنز ، لم تكن جريا وراء الجنون ، بل كانت نظرات عميقة تغفلت في فهم الكبير .. ولهذا أصبحت للكتابة عنهم أهمية خاصة ، دفعت الأستاذ محمد محمد فرج الى نقله الى اللغة العربية ..

وقد أسدى الأستاذ فرج بتعريب هذا الكتاب خدمة طيبة الى النقاد والقاصيين العرب ، لانه قدم اليهم نموذجا لنقد القصة ، واستعرض أعمال ثلاثة من أكبر بناة الرواية في العالم كله

## يقتولون

التجربة التي يقدمها الرسامون اليوغوسلافيون تؤكد أن التشكيل لكي يتطور يجب أن يتحرر من الالتزام المباشر ، لأن صدق الفنان وحده كفيل بأن يقوده الى الطريق السليم

مصطفى ابراهيم  
« الاهرام »

أدهشني جدا أن تستخدم المذبة المثقفة ليليرسم فعل « فخر » بدلا من الفعل الصحيح « فخر »

نشأت التقلبي  
« الاخبار »

لماذا لا تفكر احدي المؤسسات الصحفية في اصدار مجلة فكاهية ؟ ..

حافظ محمود  
« الجمهورية »

مدينة السينما ذات السبعة ملايين جنبيه والكاميرات الجديدة ، ومعامل الالوان ، وأحدث آلات الصوت ، لا تستطيع أن تعطينا - وحدها - الانتاج السينمائي السليم ، فلا بد من جهاز بشري يقود هذه الضخامة الآلية

عبد الفتاح الفيشاوي  
« المصور »



دو دریس  
دای  
جمعه برنیتورال

